39

SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA

39 años haciendo música por la paz

Premio Internacional de Música UNESCO
Miembro de Jeunesses Musicales International
Embajador Nacional de Buena Voluntad unicef
Premio Príncipe de Asturias de las Artes

festival latinoamericano de música

segunda parte

XVIII

12 al 19 de octubre, caracas 2014

Con el patrocinio de

La Fundación Musical Simón Bolívar
y la Fundación Circuito Sinfónico Latinoamericano Simón Bolívar

presentan el

XVIII festivallatinoamericanodemúsica
segundaparte

Instituciones patrocinantes y benefactores
Fundación Enclave / Fundación B.O.D.
Grupo Gomelast
100 % Banco C.A.
Fundación Mercantil
Pianos Boza
Sociedad de autores y compositores de Venezuela (SACVEN)

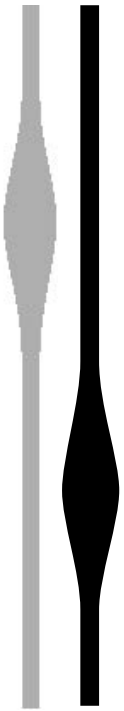
Instituciones auspiciantes
Embajada de México
Secretaría de Relaciones Exteriores y Agencia Mexicana
de Cooperación Internacional para el Desarrollo de México.
Embajada de España
Embajada del Perú

Colaboradores
Centro Nacional de Acción Social por la Música (CNASPM)
Dirección de Cultura de la Universidad Simón Bolívar
Orquesta Sinfónica Juvenil "Teresa Carreño" de Venezuela
Orquesta Sinfónica de Juventudes Francisco de Miranda
Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas
Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea Simón Bolívar

Amigos
Ricardo Herdan y familia
Arquitecto Edgardo Tenreiro

60años

19542014



Luego de la exitosa primera parte del Festival, realizada del 16 al 25 de mayo pasado, nos reunimos por segunda vez en este año 2014, para celebrar los 60 años de la fundación y los veinticuatro años de vida ininterrumpida del Festival Latinoamericano de Música. Esta XVIII edición nos lanza definitivamente a una mayoría de edad que alcanzan pocos eventos en nuestra región, por ello confirmamos con orgullo, nuestra plena confianza en el país, en la voz de sus creadores e intérpretes y en el desarrollo integral de sus jóvenes.

A lo largo de todo este año 2014 conmemoramos los 60 años de la realización del **1er Festival Latinoamericano de Música**, organizado en 1954 por un distinguido grupo de músicos e intelectuales venezolanos encabezados por el Dr. Inocente Palacios (1908-1996) y el Maestro Pedro Antonio Ríos Reyna (1903-1971) y hemos invitado a los compositores **Aurelio de la Vega** (Cuba-USA, 1925) y **Sergio Cervetti** (Uruguay, 1940), participantes del II y III Festivales realizados en 1957 y 1966 a regresar a Caracas. Celebramos los 60 años de la composición y estreno de la Glosa sinfónica "Margariteña" del **Maestro Inocente Carreño**, quizás la obra más interpretada de la música venezolana de concierto, que fuera estrenada en el 1er Festival Latinoamericano de Música en la Concha Acústica de Bello Monte, el 22 de noviembre de 1954. Así mismo, rendiremos homenaje a dos compositores venezolanos recientemente fallecidos en la plenitud de sus capacidades creativas: Luis Ochoa (1959-2014) y Wilmer Flores (1967 -2014).

En las catorce ediciones realizadas, desde su reinicio en 1990, hemos presentado en más de doscientos conciertos, aproximadamente un millar de obras de compositores venezolanos y latinoamericanos de todas las generaciones, sin distingo de tendencias estéticas. En esa segunda parte de nuestra XVIII edición ofreceremos al público caraqueño, nueve conciertos de altísima calidad, en los que se escucharán cerca de sesenta obras de producción reciente de compositores de Venezuela, España y Latinoamérica.

Una vez más hemos convocado algunos de los más destacados músicos venezolanos y extranjeros, tales como el Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea "Simón Bolívar, los Cuartetos de cuerda "Yaracuy", "Teresa Carreño" y "Francisco de Miranda", el Ensamble de Cámara de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, la Orquesta Sinfónica Juvenil "Teresa Carreño" y la Orquesta Sinfónica de Juventudes Francisco de Miranda. De Brasil nos visita la "Camerata Aberta", excelente grupo conformado por destacados músicos del Estado de Sao Paulo. De Colombia, dos solistas fundamentales: Guillermo Bocanegra (guitarra) y Javier Asdrúbal Vinasco (clarinete), quienes junto con el joven y talentoso pianista costarricense José Pablo Quesada son los solistas de nuestros conciertos sinfónicos. Nos acompaña también el renombrado pianista español Juan Carlos Garvayo, integrante del afamado Trío Arbós, en un recital único de obras recientes para piano.

Todos estos artistas se conjugan en Caracas para ofrecernos las obras de Andrés Carrizo (Panamá), Andrés Gerszenzon (Argentina), Andrés Posada (Colombia), Aurelio de la Vega (Cuba-USA), Aurelio Tello (Perú), Boris Alvarado (Chile), Eduardo Soto Millán (México), Jorge Villavicencio Grossmann (Perú), Jesús Rueda (España), Luis Moya (Bolivia), Marvin Camacho (Costa Rica), Paulo Zuben (Brasil), Sergio Cervetti (Uruguay) y Sergio Kafejian (Brasil), junto a un importante número de compositores venezolanos como Adina Izarra, Alfredo Del Mónaco, Alfredo Rugeles, Carlos Suárez, Diana Arismendi, Inocente Carreño, Josefina Benedetti, Jesús Bello, Leo Duerto, Luis Pérez Valero, Marianela Arocha, Miguel Astor, Miguel Noya, Mirtru Escalona-Mijares y Víctor Varela. Junto a todos estos maestros, ofreceremos además espacios para la reflexión, el intercambio y el aprendizaje para consolidar así una visión integral del arte musical latinoamericano de nuestros días.

En esta edición nos acogen la Sala Simón Bolívar y la Sala Fedora Alemán del Centro Nacional de Acción Social por la Música (CNASPM) y el Paraninfo de nuestra apreciada casa de estudios, la Universidad Simón Bolívar, espacios en los que nos reencontraremos con un público diverso y amante de su cultura.

La Fundación Musical Simón Bolívar, ente rector del **Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela**, reafirma una vez más, su compromiso de apoyar e incentivar la creación musical en Venezuela al presentar esta edición del Festival Latinoamericano de Música.

La Fundación Circuito Sinfónico Latinoamericano Simón Bolívar agradece a todos sus patrocinantes, benefactores, auspiciantes, colaboradores y amigos la confianza y los aportes económicos que nos permiten seguir adelante. Gracias a todos por sus generosas contribuciones y por su fe en este proyecto. Y gracias al público por su presencia y aliento.

Concierto inaugural

Orquesta Sinfónica Juvenil Teresa Carreño de Venezuela

Alfredo Rugeles, Director Invitado
Solista: José Pablo Quesada (Costa Rica), piano

Programa

Luis Moya (1966) (Bolivia)
De los ciclos de la luna (2012) para orquesta (**)

I.Luna nueva
II.Creciente
III.Luna llena

Jorge Villavicencio Grossmann (1973) (Perú)
Notus del tríptico Anemoi (2011-12) para orquesta (**)

Diana Arismendi (1962) (Venezuela)
Concertino para piano y orquesta en dos movimientos (Epíclesis del espíritu) (2013) (**)

Intermedio

Aurelio de la Vega (1925) (Cuba-USA)
Intrata (1972) para orquesta

Inocente Carreño (1919) (Venezuela)
Glosa sinfónica Margariteña (1954) para orquesta.

(**) Estreno en Venezuela

1954
2014

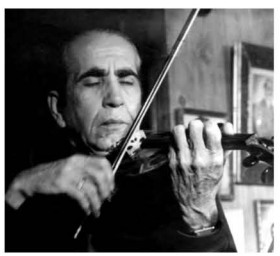
Argentina estuvo muy bien representada en el 2do. Festival por Alberto Ginastera

El maestro Vicente Emilio Sojo. fundador de la OSV

Eduardo Lira Espejo, Nicanor Zabaleta y Juan Vicente Lecuna

Héctor Campos Parsi, Aaron Copland, Virgil Thomson, Nuria Schönberg y Guillermo Espinosa

Reunión para conformar la sección venezolana de Juventudes Musicales.



El 1er. Festival fue organizado en 1954 por un grupo de músicos e intelectuales encabezados por Inocente Palacios (1908-1996) y Pedro Antonio Rios Reyna (1903-1971)

Recital
de Música de Cámara

Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea Simón Bolívar
Sara Caterine, *soprano* / Jessica Colmenares, *mezzo-soprano*
Ricardo Gómez, *piano* / José Manuel Román, *viola* / Maxwell Pardo, *violín*
Anne Marie Ketchum, *soprano* / Carmen Borregales, *clarinete*
María Gabriela Figueroa, violonche*lo* / Andrés Roig, *piano*
Pablo Castellanos, Director Invitado

Programa

Aurelio Tello (1951) (Perú-México)
Lunas (2002), tres canciones para soprano,
mezzosoprano y piano, con textos de Fernando Ruiz Granados (**)

I. Luna creciente
II. Luna negra
III. Luna nueva

Víctor Valera (1955) (Venezuela)
Viola pomposa (2006) para viola sola (**)

Andrés Gerszenzon (Argentina)
Fragmento de **Arena entre la carne y el hueso** (2013)
para soprano y piano con Texto de Bea Odoriz (**)

Mirtru Escalona Mijares (1976) (Venezuela)
Quatre Pièces pour Violon Seul (2000) (**)

Aurelio de la Vega (1925) (Cuba-USA)
Canciones transparentes (1995)
para soprano, clarinete en Sib, cello y piano, sobre textos de José Martí (**)

I.Si ves un monte de espumas
II.¿Qué es el amor?
III.Dos patrias
IV.Sueño despierto
V.Cultivo una rosa blanca

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

lunes 13

5 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

martes 14

5 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

60años festivallatinoamericanodemúsica

Recital
de Música de Cámara: cuartetos de cuerdas

Programa

Cuarteto de Cuerdas Francisco de Miranda
Kenneth Jones, *violín I* / Jorge Velásquez, *violín II*
Luis Fernández, *viola* / Abner Padrino, *violonchelo*

Miguel Astor (1958) (Venezuela)
Cuarteto Nº 3 en do "Mínimo" (2013)
en cuatro movimientos breves, para cuarteto de cuerdas (*)

I. Uma nota so
II. Pacem in terris
III. Series
IV. Finale

Cuarteto de Cuerdas Teresa Carreño
Lila Vivas, *violín I* / Luis Andrés Moncada, *violín II*
Ramón Carrero, *viola* / Isaac Loreto, *violonchelo*

Sergio Cervetti (1940) (Uruguay-USA)
Unbridled (2013) para cuarteto de cuerdas en tres movimientos (*)

I. Unbridled Capitalism
II. Greed Unchecked
III. Derivatives

Cuarteto de Cuerdas Yaracuy
Wilfredo Pérez , *violín I* / Jairo González, *violín II*
Omar Pérez, *viola* / Roberto Pérez, *violonchelo*

Andrés Carrizo (1982) (Panamá)
Fantasía sobre "Soledad" tema de Piazzolla (2009)
para cuarteto de cuerdas (**)

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

Recital de piano solo

Juan Carlos Garvayo (España), piano

Programa

Isaac Albéniz (1860-1909) (España)
La Vega (1896-98)

Diana Arismendi (1962) (Venezuela)
Aves mías (1998)

Roberto Sierra (1953) (Puerto Rico)
Introducción, canción y descarga (2014) (**)

Intermedio

Alfredo Rugeles (1949) (Venezuela)
Sal-Cita (2003-04)

Jesús Rueda (1961) (España)
Interludios (selección) (2003) (**)

Mauricio Sotelo (1961) (España)
Ancora un segreto (Hommage-Sonate per Alfred Brendel) (2014) (**)

Eduardo Soto Millán (1956) (México)
Todos duermen menos tú (2011-12) (**)
para piano extendido

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

miércoles 15

5 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

jueves 16

12 pm / Universidad Simón Bolívar / Paraninfo

60años festivallatinoamericanodemúsica

Recital de Música de Cámara

Grupo de cámara de la
Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas
Sadao Muraki, piano
Jesús Alberto Briceño, Director Invitado

Programa

Wilmer Flores (1967 -2014) (Venezuela)
Leve (2013) Elegía concertante para orquesta de cuerdas (*)

Boris Alvarado (1962) (Chile)
L' oiseau philosophie (2014) para piano solo (*)

Carlos Duarte (1957-2003) (Venezuela)
D'après Dante et Pasolini (1976) para piano solo

Andrés Posada (1954) (Colombia)
"Cuatro Piezas" (1986-88) para piano (**)

I.Largo
II.Muy rápido
III. Andante –Larghetto
IV. Larghetto

Luis Ochoa (1959-2014) (Venezuela)
Mamburwik (2008)
para ensamble de flauta (flauta piccolo) / oboe (corno Inglés) clarinete en Si b (clarinete bajo en Si b) / corno en Fa percusión, piano / 2 violines / viola / violonchelo y contrabajo. (**)

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

Concierto de Música Electroacústica

Adina Izarra, Curadora
Oscar Luque, *contrabajo* / David Medina, *clarinete*
Rubén Riera, *archilute* / Maxwell Pardo, *violín*

Programa

Marianela Arocha (1965) (Venezuela)
Densidades (2013) para contrabajo y electrocústica (*)

Jesús Bello (1971) (Venezuela)
SanguEA (2013) para clarinete en Sib y cinta (*)

Carlos Suárez (1966) (Venezuela)
Argumento sonoro (2013) (**) electrónica

Josefina Benedetti (1953) (Venezuela)
La sombra (2013) (*) electroacústica

Adina Izarra (1959) (Venezuela)
10°29´N (2007) electroacústica

Miguel Noya (1956) (Venezuela)
Pieza para archilute y pistas electrónicas (2013) (**)

Sergio Kafejian (1967) (Brasil)
Entre o Arco e o Ar (2012-2013) para violín y live-electronics (**)

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

5 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

5 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

60años festivallatinoamericanodemúsica

Presentación del libro **La Música de América Latina"** *de* **Ricardo Miranda** y **Aurelio Tello**

Publicado por la Dirección de Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México

Palabras de presentación: **Mariantonia Palacios,** *Musicóloga*

Recital de Música de Cámara

Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea Simón Bolívar
Wilfredo Pérez Alvarez, *violonchelo solo*
Miguel Sánchez, *trombón solo*
César Iván Lara, Director Invitado

Programa

Marvin Camacho (1966) (Costa Rica)
Preludio y Canto Negro (2010)
(basado en textos de Nicolás Guillén) para ensamble de percusión (**)

Luis Pérez Valero (1979) (Venezuela)
In Memoriam Wladimir Zabaleta (2013)
para flauta / clarinete bajo / violín / violonchelo y piano (*)

Eduardo Soto Millán (1956) (México)
Corazón sur (1994) para cuarteto de percusiones (**)

Jorge Villavicencio Grossmann (1973) (Perú)
De Profundis (2001) para violonchelo solo

Paulo Zuben (1969) (Brasil)
O Vento do Sussuarão (2006)
para ensamble de flauta / oboe / clarinete en Si b / fagote
2 cornos en Fa / 2 trompetas en Do / trombón Solo / trombón II
piano / 2 violines / viola / violonchelo y contrabajo. (**)

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

Recital de Música de Cámara

Camerata Aberta (Brasil)
Luis Afonso Montanha, *clarinete* / Peter Pas, *viola*
Lidia Bazarian, *piano* / Dimos Goudaroulis, *violonchelo*
Heri Brandino, *percusión*
Sergio Kafejian (Brasil), *Director Artístico*

Programa

Marcos Branda Lacerda (1954) (Brasil)
Duo (2014) para clarinete y viola

Silvio Ferraz (1959) (Brasil)
Dona Letícia ou a Casa Aberta (2004) para clarinete, violonchelo y piano

João Victor Bota (1981) (Brasil)
Zenith (2011) para viola solo

Roberto Victorio (1959) (Brasil)
Soham (2012) para violonchelo y percusión

Almeida Prado (1943-2010) (Brasil)
Sonata para Vibrafone e Piano

Toru Takemitsu (1930-1996) (Japón)
A Bird came down the walk (1995) para viola y piano

Daniel Almada (Argentina)
Linde (1966) para vibráfono y sonidos electroacústicos

João Pedro Oliveira (1959) (Portugal)
Hokmah (2010) para clarinete y piano

Todas las obras son estreno en Venezuela

sábado 18

5 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

domingo 19

11 am / Sala Simón Bolívar / Centro Nacional de Acción Social por la Música

60años festivallatinoamericanodemúsica

Concierto de clausura
Orquesta Sinfónica de Juventudes Francisco de Miranda

Felipe Izcaray, Director Invitado
Solistas: Guillermo Bocanegra (Colombia), *guitarra*
Javier Asdrúbal Vinasco (Colombia), *clarinete*

Programa

Leo Duerto (1972) (Venezuela)
Solar Spectrum (Espectro Solar) (2012) para orquesta (*)

Andrés Posada (1954) (Colombia)
Concierto para clarinete y orquesta (2010)

I. Con tristeza
II. Lento nostálgico
III. Intenso, rítmico y muy enérgico

Intermedio

Alfredo Del Mónaco (1938) (Venezuela)
Tientos de la noche imaginada (1990), para guitarra y orquesta

Sergio Cervetti (1940) (Uruguay)
Candombe (1984) (orquestada en 1996) para orquesta (**)

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

Conversatorios

Lunes 13 de Octubre

Centro Nacional de Acción Social por la Música
Horario: 2:30 pm a 4:30 pm

Festival Latinoamericano de Música, 60 Años

Moderador: Dr. Miguel Astor

Recordamos sus inicios de boca de quienes estuvieron allí presentes: Inocente Carreño y Aurelio De la Vega

Martes 14 de Octubre

Centro Nacional de Acción Social por la Música
Horario: 2:30 pm a 4:30 pm

El reto de escribir obras para instrumento solo en nuestros días

Moderadora: Marianela Arocha

Los compositores Andrés Carrizo (Panamá) Eduardo Soto Millán (México) y Jorge Villavicencio Grossman (Perú) disertarán sobre la escritura de obras para solistas y el reto que ello significa en nuestros tiempos

Miércoles 15 de Octubre

Centro Nacional de Acción Social por la Música
Horario: 2:30 pm a 4:30 pm

El concierto para solista y orquesta como forma musical de nuestros tiempos

Moderador: Luis Ernesto Gómez

Los compositores Alfredo Del Mónaco (Venezuela) Andrés Posada (Colombia) y Diana Arismendi (Venezuela) autores de conciertos para instrumentos solistas y orquesta, disertarán sobre el concierto como forma musical de nuestros tiempos.

La asistencia a los Conversatorios es gratuita

60años festivallatinoamericanodemúsica

Clases Magistrales

Lunes 13 de octubre

Centro Nacional de Acción Social por la Música
Horario: 2:00 a 5:00 pm
José Pablo Quesada (Costa Rica)
Clases magistrales de repertorio pianístico

Viernes 17 de octubre

Centro Nacional de Acción Social por la Música
Horario: 10:00 am a 1:00 pm
Javier Asdrúbal Vinasco (Colombia)
Clases magistrales de clarinete

Viernes 17 de octubre

Centro Nacional de Acción Social por la Música
Horario: 10:00 am a 1:00 pm
Jorge Villavicencio Grossman (Perú)
Eduardo Soto Millán (México)
Andrés Posada (Colombia)
y Aurelio Tello (Perú-México)
Clases magistrales de composición

Dirigidas a jóvenes compositores y estudiantes de composición. Durante hora y media los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar sus obras con el maestro asignado.

La asistencia a las clases magistrales es gratuita

Director Artístico **Alfredo Rugeles**
Directora Ejecutiva **Diana Arismendi**

Diseño de la imágen y programa de mano **Jairo Carthy**
Webmaster **Alejandro Vázquez**
Dirección de Comunicaciones: **FundaMusical Simón Bolívar**
www.festivallatinoamericanodemusica.com
www.fundamusical.org.ve

Agradecimientos:

Dr. José Antonio Abreu, Lic. Jioeyán Ágreda, Excelentísimo Sr. Embajador Leandro Arellano, Sr. Jefferson Becerra, Sr. Ygo Borgman, Sra. Nury Delgado, Sr. Fernando Espinoza, Dr. José Rafael Fariñas, Maestro Andrés González, Lic. Yelitza M. Márquez, Prof. Mara Mazzeo, Dr. Eduardo Méndez, Sr. Moisés Morera Martín, Maestro Sadao Muraki, Lic. Romina Noviello, Excelentísimo Sr. Embajador Antonio Pérez-Hernández y Torra, Sr. Abraham Ponce, Sr. Alfieri Rangel, Sra. Irlanda Rincón, Prof. Víctor Rojas, Maestro Rodolfo Saglimbeni, Sr. Carlos Alberto Sanchez del Águila, Sr. Tomás Torres Molina, Sra. Carmen Leonor Santaella de Vargas, Maestro Christian Vásquez, Sr. Luis Vicuña.

A Juan Pablo, una vez más en este 2014,
por su comprensión y su infinita paciencia

Programación sujeta a cambios

Se ruega a los asistentes desconectar las alarmas de sus relojes, beepers, así como los teléfonos celulares ya que todos los conciertos serán grabados.

La entrada a todos los conciertos, clases magistrales y conferencias será libre y gratuita.

POR FAVOR CONSERVE SU PROGRAMA DE MANO

“Si supiera que el mundo se ha de acabar mañana,
yo hoy aún plantaría un árbol.”

Martin Luther King