39

SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA

39 años haciendo música por la paz

Premio Internacional de Música UNESCO
Miembro de Jeunesses Musicales International
Embajador Nacional de Buena Voluntad unicef
Premio Príncipe de Asturias de las Artes

festivallatinoamericanodemúsica

XVIII

16al25demayo,caracas2014

Con el patrocinio de

BANCO CENTRAL DE VENEZUELA

La Fundación Musical Simón Bolívar
y la Fundación Circuito Sinfónico Latinoamericano Simón Bolívar

presentan el

XVIII festival latinoamericano de música

Instituciones Patrocinantes y Benefactores

Banco Central de Venezuela
Fundación Enclave / Fundación B.O.D.
Omar Mejía
Fundación Mercantil
Dirección de Cultura USB
Sociedad de autores y compositores de Venezuela (SACVEN)
Yamaha Musical de Venezuela, C.A.

Instituciones Auspiciantes

Embajada de Francia / Alianza Francesa
Embajada de Austria
Ministère de la Culture et de la Communication
Ville de Bordeaux / Région Aquitaine / Conseil Général de la Gironde
SACEM. / SPEDIDAM
Puglia Sounds
Savarez

Colaboradores

Centro Nacional de Acción Social por la Música (CNASPM)
Teatro Teresa Carreño
Asociación Cultural Humboldt
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela
Orquesta Sinfónica de Venezuela
Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas
Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea Simón Bolívar
Orquesta Nacional de Flautas

Amigos

Grupo Gomelast, Flia. Borgman
Emanuel y Sara Abramovits
Alfonso y Edgardo Tenreiro
Marcel Sananes, EPA, C.A.

60años

19542014

El Festival Latinoamericano de Música celebra, con especial orgullo, los 60 años de su fundación y veinticuatro años de vida ininterrumpida, presentando su XVIII edición, por primera vez, en dos partes que se celebrarán entre el 16 y el 25 de mayo y el 12 y el 19 de octubre. El público venezolano tendrá la oportunidad –por partida doble- de acercarse a la más reciente producción de la música latinoamericana de conciertos. Con esta XVIII edición del Festival confirmamos nuestra plena confianza en el país, en la voz de sus creadores e intérpretes y en el desarrollo integral de sus jóvenes.

A lo largo de todo este año 2014 estaremos rememorando los 60 años de la realización del **1er Festival Latinoamericano de Música**, organizado en 1954 por un distinguido grupo de músicos e intelectuales venezolanos encabezados por el Dr. Inocente Palacios (1908-1996) y el Maestro Pedro Antonio Ríos Reyna (1903-1971). Para dicha conmemoración hemos invitado a los compositores Aurelio de La Vega (Cuba-USA, 1925) y Sergio Cervetti (Uruguay, 1940), ambos participantes del II y III Festivales realizados en 1957 y 1966, quienes nos honrarán con su presencia en el venidero mes de octubre. Igualmente rendimos homenaje al Maestro **José Antonio Abreu** en sus 75 años de vida, y por su especial relación con el Festival Latinoamericano, del cual fuera participante activo como compositor en 1966 y el impulsor de su histórico regreso cuando se celebrara, después de 24 años, la IV edición en Noviembre de 1990. El Maestro Abreu ha sido, desde entonces, un apoyo incondicional del evento.

Desde 1990, el **Festival Latinoamericano de Música** ha ofrecido aproximadamente un millar de obras de compositores latinoamericanos de todas las generaciones y sin distingo de tendencias estéticas, en los más de doscientos conciertos de las catorce ediciones realizadas. Durante esta primera parte de nuestra XVIII edición se llevarán a cabo nueve conciertos de altísima calidad, en los que se escucharán cerca de sesenta obras de producción reciente de compositores de todas las latitudes, con especial énfasis en los creadores venezolanos. Este año, por primera vez, dedicaremos un concierto a la generación emergente de compositores nacionales, en el que presentaremos obras de noveles compositores menores de 30 años, quienes –luego de una rigurosa selección- tendrán a bien presentar su trabajo al público caraqueño. Así mismo, veremos los estrenos de las obras ganadoras del Concurso de composición de música de cámara de la Universidad Simón Bolívar y del Concurso de composición “Antonio Estévez” de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Para interpretar este novedoso repertorio hemos convocado algunos de los más destacados músicos venezolanos y extranjeros, tales como el Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea “Simón Bolívar, los Cuartetos de cuerda “Yaracuy”, “Teresa Carreño” y “Arsen”, el Quinteto de Vientos “Simón Bolívar”, la Orquesta Nacional de Flautas, el Ensamble de Cámara de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, así como la Orquesta Sinfónica de Venezuela y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. De Francia nos visita el innovador Ensamble “Proxima Centauri”; de Italia el director y compositor Angelo Inglese y el clarinetista Antonio Tinelli. Nos acompañan también el guitarrista venezolano-austríaco Gabriel Guillén y los compositores Boris Alvarado de Chile, y José Javier Peña Aguayo, de Puerto Rico. Nuestros artistas invitados nos ofrecerán, no sólo sus obras e interpretaciones, sino también sus conocimientos a través de clases magistrales y conferencias dirigidas a nuestros jóvenes estudiantes y a un público interesado en la reflexión del pensamiento musical de nuestros días, en las que alternarán con muy destacados compositores venezolanos.

En esta edición nos acogen la Sala Simón Bolívar y la Sala Fedora Alemán del Centro Nacional de Acción Social por la Música (CNASPM), la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño y el Teatro Alexander von Humboldt de la Asociación Cultural Humboldt.

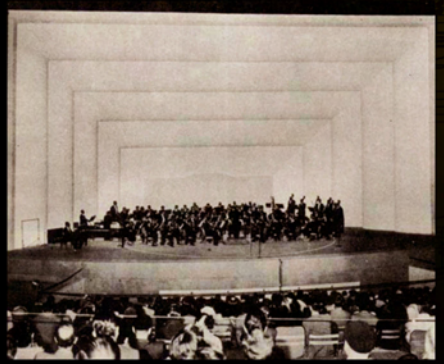
La **Fundación Musical Simón Bolívar**, ente rector del **Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela**, en su empeño por apoyar la creación y comprometido con la formación de jóvenes que contribuyan en hacer de Venezuela, no sólo el país de las orquestas, los coros y los directores, sino también de los compositores, presenta esta nueva edición del Festival Latinoamericano de Música. Con ello, la Fundación Musical Simón Bolívar confirma su compromiso de apoyar e incentivar la creación musical en Venezuela.

La **Fundación Circuito Sinfónico Latinoamericano Simón Bolívar** agradece a todos sus patrocinantes, benefactores, auspiciantes, colaboradores y amigos la confianza y los aportes económicos que nos permiten seguir adelante. Gracias a todos por sus generosas contribuciones y por su fe en este proyecto. Y gracias al público por su presencia y aliento.

Alfredo Rugeles y Diana Arismendi

festivallatinoamericanodemúsica

Concierto inaugural 1954
Orquesta Sinfónica Venezuela
Concha Acústica de Bello Monte



Grupo de invitados al 1er. Festival

losconciertos

viernes 16

5 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

60años festivallatinoamericanodemúsica

Recital inaugural de Música de Cámara

Leonardo Dean, *fagote* / Dorian Lefebre, *soprano*
Gerardo Gerulewicz, *piano* / José David Márquez, *violonchelo*

Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea "Simón Bolívar"
Director invitado: **Pablo Castellanos**

Programa

Manena Contreras (Venezuela)
Trazos (**) para fagote y cuarteto de cuerdas (2010)
I. Lento II. Con Moto

Gerardo Gerulewicz (Venezuela)
Noche (*) Pequeña suite para soprano, piano y cuarteto de cuerdas (1993)

Daniel Atilano (Venezuela)
Preludio de la Infancia (*)
para vibráfono, piano, arpa y contrabajo (2003-2006 / rev. 2013)

Jorge Villavicencio Grossmann (Perú)
"De Profundis" (**) para violonchelo solo (2001)

David Longa (Venezuela)
Alma y Paisaje (**) para soprano y ensamble de oboe (corno inglés), fagot, marimba, percusión, arpa y violonchelo (2013)

David Pedroza (Venezuela)
Tríptico Profético (*) para clarinete en Si b, violín, violonchelo, arpa y percusión (2014)
Obra ganadora del concurso de composición de la Universidad Simón Bolívar
I. Visión II.Vision III. Visión

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

sábado 17

Recital
de Música de Cámara

Luz Mabel Medina, *piano*

Cuarteto de Cuerdas "Teresa Carreño"
Lila Vivas, *violín I* / Gustavo Briceño, *violín II*
Ramón Carrero, *viola* / Isaac Loreto, *violonchelo*

Quinteto de Vientos "Simón Bolívar"
Alexis Angulo, *flauta* / Frank Giraldo, *oboe* / David Medina, *clarinete*
José Giménez, *corno* / Gonzalo Hidalgo, *fagot*
Mariaceli Navarro, *piccolo*

Programa

Andrés Carrizo (Panamá)
-rough, unhouseled, unanneale- (**)
Siete momentos para piano solo (2011)

Ryan Revoredo (Venezuela)
de las "3 Fugas Tropicales para piano", **Fuga goajira** (2006)

Pablo Martín (Venezuela)
Fuguemetal (**)
para cuarteto de cuerdas (2009)

Sergio Cervetti (Uruguay-USA)
Unbridled ("Desbocado") *(*)*
para cuarteto de cuerdas en tres movimientos (2013)
1) Capitalismo desbocado, 2) Codicia sin límite, 3) Derivativos.

Sylvia Constantinidis (Venezuela)
Poemas de Macondo Op.41 (**)
para quinteto de vientos (2005)

Yoly Rojas (Venezuela)
Itaca (**)
para quinteto de vientos (2011)

Edgar Lanz (Venezuela):
Quinteto de Vientos (**) (2004)

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

4 pm / Teatro Alexander von Humboldt / Asoc. Cultural Humboldt

domingo 18

Recital
de Música de Cámara

Grupo de Cámara de la
Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas
Solista invitado: Sadao Muraki, *piano*
Director Invitado: **Régulo Stabilito**

Programa

Inocente Carreño (Venezuela)
Sinfonietta Satírica
para doble quinteto: flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, violín I, violín II, viola, violonchelo y contrabajo (1965)

Joaquín Mendoza (Venezuela)
Un Dios Araña (*) Dúo de percusión (2010)

Beatriz Bilbao (Venezuela)
Danza Parischará
para piccolo, flautas en Do y en Sol
y percusión (2000 / Rev. 2010)

Carlos Duarte (Venezuela)
Quinteto de Fin de Siglo
para piano y cuarteto de cuerdas (1999)

(*) Estreno mundial

11 am / Teatro Alexander von Humboldt / Asoc. Cultural Humboldt

domingo 18

Recital de Música de Cámara

"Ensemble Proxima Centauri" (Francia)

Marie-Bernadette Charrier, *Directora y saxofonista*
Clément Fauconnet, *percusionista* / Christophe Havel, *electrónica*
Sylvain Millepied, *flautista* / Hilomi Sakaguchi, *pianista*

Programa

John Cage (USA)
Quartet (mvt IV) (**)
para 4 músicos (1949-1950)

Thierry Alla (Francia)
Artificiel (**)
para flauta, saxofón, percusión y electrónica (2001)

Georges Aperghis (Grecia)
Le corps à corps (**)
para zarb. (1978)

Mirtru Escalona-Mijares (Venezuela)
Sombra de una Sombra (*)
para flauta, saxofón, piano, percusión y dispositivo electrónico (2014)

Víctor E. Márquez Barrios (Venezuela)
Cantos Nocturnos (**)
para flauta, saxofón, y percusión (2009-2013)
I. Serenata de luciérnagas II. Joropo

Thierry De Mey (Bélgica)
Musique de tables (**) para tres percusiones (1987)

Pierre Jodlowski (Francia)
Coliseum (**)
para flauta, saxofón, piano, percusión y dispositivo electrónico (2008)

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

4 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

martes 20

Recital de Obras de Jóvenes compositores venezolanos *(menores de 30 años)*

Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea "Simón Bolívar"
Director Invitado: **César Iván Lara**

Solistas:
Carlos Varela, *piano*; Ricardo Cuevas, *clarinete bajo*; Jessica Colmenares, *alto*

Cuarteto de Cuerdas "Arsen"
Benjamín Gatuzz, *violín I* / Fabiola Gamarra, *violín II*
César González, *viola* / Germán Vega, *violonchello*

Programa

Jorge Díaz **Tema para el ajedrez** (*)
para flauta, clarinete en Sib, fagot, piano y vibráfono (2014)
I. Enroque II. Coronación III. Jaque IV. El pastor V. Jaque Mate

Héctor Cavallaro **Cinco imágenes** (*) (basadas en paisajes verticales)
para octeto de oboe, (corno inglés), clarinete en Sib (clarinete bajo en Sib), fagot, trompeta en Sib, violín, viola, violonchelo y contrabajo (2013)

Cateri Muro **"Dos piezas seriales"** (*) para piano (2010)

Silvano Pagliuca-Mena **"Gaita de Furro Nº. 5"** (*) para piano (2012)

Florencia Colina **Conversación** (*),
para ensamble mixto de flauta, oboe, clarinete en Sib, fagot, 2 violines I, 2 violines II, 2 violas, 2 violonchelos y 1 contrabajo (2011)

Luis Pichardo **Impromptu** (*) Op. 4
para flauta, clarinete en Sib, piano, violín y violonchelo (2013)
Tema con variaciones II. Allegretto III. Ab Libitum IV. Fuga-Final

Gabriel Delgado **Modernadamente** (*) para clarinete bajo solo (2014)

Ricardo Escorcio **Cuarteto de Cuerdas No. 1** (*) (2013)
I. Razón II.Visión III. Intuición IV. Transición V. Locura

Daniel F. Oropeza **"Romancero Lorquiano"** (*)
para ensamble de cámara: flauta, clarinete en Sib, arpa, vibráfono, percusión, voz de alto (contralto) y violonchelo (2013)
I. Sobre tu cuerpo había penas y rosas
II. Se mueren de amor los ramos
III. Esta luz, este fuego que devora

(*) Nota: Todas las obras son estrenos absolutos

5 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

jueves 22

Concierto Sinfónico

Orquesta Sinfónica de Venezuela

Directores Invitados: **Régulo Stabilito** y **Angelo Inglese** (Italia)
Solista: Antonio Tinelli, *clarinete* (Italia)

Programa

Luis Ernesto Gómez (Venezuela)
Variaciones Veloces y Líricas Op. 20 (*)
para orquesta sinfónica (2011)

I. Introito II. Presentazione del tema III. Variazione lirica
IV. Intermezzo misterioso V. Variazione ritmica per fiati y percussioni
VI. Variazione giocosa per Corde
VII. Variazione meditativa e drammatica VIII. Variazione veloce
IX. Variazione onirica e risonante X. Variazione di camera in modo lírico
XI. Variazione lúdica XII. Ritorno del tema e coda

Angelo Inglese (Italia)
Scherzo fantastico (*)
para clarinete y orquesta (1995 - rev. 2011 - orch. 2012)

Intermedio

Andrés Levell (Venezuela)
Imakanasis (*) para orquesta sinfónica (2012)

Obra ganadora del
II Concurso Nacional de Composición de la Orquesta Sinfónica de Venezuela
Premio "Antonio Estévez"

(*) Estreno mundial

7 pm / Sala José Félix Ribas / Teatro Teresa Carreño

viernes 23

5 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

60años festivallatinoamericanodemúsica

Recital de Música de Cámara

Marianela Arocha y Vilma Sánchez, pianos
Joel Nieves y Orlando Gómez, violines
Serguei Pylenkov, piano / Jesús Alexander Pérez, viola

Cuarteto de Cuerdas "Yaracuy"
Wilfredo Pérez, *violín I* / Jairo González, *violin II*
Omar Pérez, *viola* / Roberto Pérez, *violonchelo*

Orquesta Nacional de Flautas / Directora: **María Gabriela Rodríguez**

Programa

Arcángel Castillo-Olivari (Venezuela)
Obra para dos pianos (**) (1996)

Eddie Mora (Costa Rica)
Yé Sulé II (**) para piano solo (2011)

Roberto Cedeño (Venezuela)
Taurepana para violín y piano (1993)

Federico Ruiz (Venezuela)
Sonata para dos violines y piano (**) (2005-2006)

José Javier Peña-Aguayo (Puerto Rico)
Toccata fantasía (**) para viola sola (1995)

Diana Arismendi (Venezuela)
Cantos VI (*) Segundo cuarteto de cuerdas (2013)

Reinaldo Moya (Venezuela)
Caracas counterpoint (*) para orquesta de flautas (*) (2013)
1. Funkoso Sabroso 2. Peces Extraños del Guaire…en Cola 3. Magalenha?

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

sábado 24

Recital de Música de Cámara

Luz Mabel Medina, *piano*
Ana Paola Rincones, *flauta y piccolo*
Raimundo Pineda / Nicolás Real / Enver Cuervos y Miguel Pineda, *piccolos*

Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea "Simón Bolívar"
Director invitado: **Boris Alvarado** *(Chile)*

Programa

José Javier Peña-Aguayo (Puerto Rico)
Reflejos Nocturnos (**) para piano solo (2011)

Daniel Bravo (Venezuela)
Amoa para piccolo y flauta (2011)

Luis Moya (Bolivia)
Como el agua de tu mirada (**) para flauta y piano (2007)

Adina Izarra (Venezuela)
a 5 (*) para 5 piccolos (2013)

Intermedio

Boris Alvarado (Chile)
O llaqui (**)
para flauta, clarinete, violín, violonchelo, marimba, glockenspiel y piano (1993-94)

José Agustín Sánchez (Venezuela)
Negra Nochezzolla (**)
para flauta, clarinete (clarinete bajo) violín, violoncello y piano (2011)

Juan Trigos (México)
Ricercare de Cámara V (**)
para quinteto de Alientos:
flauta (piccolo) / oboe (corno inglés) / clarinete en Sib
fagot / corno en Fa, percusión y piano (1996)

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela

5 pm / Sala Fedora Alemán / Centro Nacional de Acción Social por la Música

domingo 25

Concierto de clausura
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (PAO)

Director invitado: **Alfredo Rugeles**
Solistas: Zaira Castro, *soprano*
Gabriel Guillén (Venezuela-Austria), *guitarra*

Programa

Simón Rodríguez Porras (Venezuela)
Chibchas y Arawaks (*)
1º mov. de **"Elogio de la Resistencia"** para orquesta (2014)

Aurelio Tello (Perú-México)
Tres Canciones de Brindisi (**)
para soprano y orquesta sobre textos de Fernando Ruiz Granados (2004)
1. Poema para María 2. Poema XX 3. Paisaje

Boris Alvarado (Chile)
Emiliana (**) Madrigal amoroso para orquesta (2009-2010)

Intermedio

Alfredo Rugeles (Venezuela)
Sinfonola para orquesta de cámara (1988)

Luis Ochoa (Venezuela)
Tres Danzas Concertantes (***)
para guitarra y orquesta de la **Suite Concertante** (2003)
III. Samba IV. Bolero VI. Rumba

(*) Estreno mundial
(**) Estreno en Venezuela
(***) Estreno en Caracas

11 am / Sala Simón Bolívar / Centro Nacional de Acción Social por la Música

festivallatinoamericanodemúsica

El compositor Brasileño
Heitor Villalobos dirigió dos conciertos
en los inicios del Festival

Argentina estuvo muy bien
representada en el 2do. Festival
por Alberto Ginastera

El maestro Vicente Emilio Sojo
fundador de la OSV
y Don Pedro Antonio Rios Reyna

loscompositores

Thierry Alla

(Argelia, 1955)
Después de realizar sus estudios de Musicología en la Universidad de Tours, bajo la dirección de Jean-Michel Vaccaro, comenzó sus estudios en el CNR de Burdeos, donde obtuvo un Primer Premio de Composición Musical, en 1988. Enseña Informática Musical en la Universidad de Burdeos III desde 1998. En estos últimos años, su escritura ha evolucionado hacia una utilización frecuente de micro-intervalos que provienen de sonidos multifónicos de los instrumentos de viento. Próximo, en ciertos aspectos, a la estética espectral, privilegia el trabajo sobre el timbre y el color.

Boris Alvarado

(Chile, 1962)
Nacido en la ciudad de Valparaíso. Es licenciado en Ciencias y Artes Musicales (1985), Magíster en Artes, mención Composición, en la Universidad de Chile (1998-2000. Recibió su segundo Magíster en Composición y Música Sacra en la Academia Estatal de Música en Cracovia, Polonia (2002), bajo la dirección de Krzysztof Penderecki. Finalmente, obtuvo su Doctorado en Composición Musical en la Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia (2006). Actualmente es doctorando en Filosofía en la PUCV-Chile y París 8 en Francia.

Ha sido invitado a importantes festivales de música contemporánea en La Habana, Odessa, Varsovia, Recife, Buenos Aires, entre otros. Como director se ha presentado en Cuba, Argentina, Polonia, México, Chile, Estonia, Ucrania. Ha recibido distinciones tales como La Cruz de Caballero de la Orden del Mérito del gobierno de la República de Polonia. El reconocimiento del Gobierno de Su Majestad Británica, en 1996, por la difusión de la obra de compositores ingleses. La Medalla de la Unesco por su aporte a Valparaíso, Patrimonio de la Humanidad en 2003. La Medalla Fryderyk Chopin por su contribución a la música académica en el año 2006.

Es Miembro de Número del Colegio de Compositores Latinoamericano de Arte; Miembro de Honor de la Asociación de Música Sacra de Varsovia; Miembro de la Asociación Nacional de Compositores de Chile, y Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto Chile.

Georges Aperghis

(Grecia, 1945)
Georges Aperghis nació en Atenas en 1945. Pintor de formación, se orientó hacia la música y, en ella, se forma de manera autodidacta. Muy impresionado por la personalidad de Mauricio Kagel, Aperghis se declara convencido por su discurso y su implementación musical. Desde 1976 dirige el Atelier théâtre et musique de Bagnolet.

Diana Arismendi

(Venezuela, 1962)
Arismendi es hoy en día una de las compositoras venezolanas más importantes de su generación. Su amplia producción musical, que ya sobrepasa las cincuenta obras, incluye música orquestal, conciertos solistas, una ópera para niños, ensambles de diversa índole, música vocal, así como obras para órgano, varias para percusión, piano y percusión, piano solo, diversos instrumentos solistas, dos cuartetos de cuerdas, un quinteto de vientos, música electrónica, música coral y una obra sinfónico coral. Tiene un Doctorado en Composición (DMA) y un Master en Composición y Música Latinoamericana (MM) obtenidos en The Catholic University of America,Washington; así como el Primer Premio de Análisis y el Diplôme Superieur de Composition de L'Ecole Normale de Musique, de París.

Actualmente Profesora Titular de Composición de la Universidad Simón Bolívar. Paralelamente a su intensa labor creativa, Arismendi realiza investigaciones en el campo de la música latinoamericana y sobre la enseñanza de la composición lo cual la ha llevado a dictar charlas y conferencias sobre este tema. Tres discos compactos han sido dedicados exclusivamente a sus obras *Ficciones* de 1996, *Fiestas solemnes*, de 1998 y *Señales en el cielo* de 2007, muchas de sus obras han sido publicadas en diferentes antologías discográficas. Sus obras están editadas por LaFi Publishers, en USA y Babel Scores en Francia.

Desde 1996 es Directora Ejecutiva del Festival Latinoamericano de Música de Caracas.

Marianela Arocha

(Venezuela)
Pianista y compositora venezolana egresada de la Academia Musical de Rusia Gniesinj, estudió piano con los maestros Khitrouk y Malinina donde obtuvo su Maestría en Bellas Artes. Magister en Música de la Universidad Simón Bolívar, recibió clases de composición con las maestras Adina Izarra y Diana Arismendi.

Ha participado en festivales internacionales de música en calidad de concertista, conferencista y compositora en Venezuela, Rusia, Cuba, Argentina y en la ciudad de Miami. Recibió la Mención Honorífica del Premio Municipal de Música 2008 y Mención Especial en el III Concurso de Composición de la Universidad Simón Bolívar 2010. Obtuvo el tercer premio en el concurso de la Escuela Pedagógica Gniesinj en Moscú. Sus obras han sido interpretadas en Venezuela, Rusia, España, Inglaterra, Estados Unidos y Argentina.

Se ha dedicado a la difusión de la música para piano de los compositores contemporáneos. En el año 2010 grabó el CD *Figuraciones del presente* con obras para piano de compositores venezolanos. Actualmente es Presidenta de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea. Se desempeña como profesora de piano en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte) en el Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta, y Maestra Repertorista en la Fundación Musical Simón Bolívar.

Daniel José Atilano

(Venezuela)
Estudió en la Escuela de Música Ars Nova bajo la dirección de María Eugenia Atilano, composición con Alvaro Cordero Saldivia. Cuatro venezolano con Fredy Reyna, Enio Escauriza y Gonzalo Micó. Magíster Scientiarum en Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela (2003). Arquitecto UCV (1994), actualmente doctorando Arquitectura (UCV) incursiona en las relaciones entre el espacio arquitectónico y el discurso musical.

Ha participado en el Festival Latinoamericano de Música en 1995 y 2000. Compuso la música del acto poético-teatral-musical Poesía tramada en 2002, y la música para la obras de teatro *El enfermo imaginario* de Moliere, 2009, *La fea despierta* de Carlos Roa, 2010 y *El árbol de Salvatoris*, de Gerardo Blanco, 2013.

En 2011 grabó el disco *Pequeña historia*. Fue fundador, director del Coro Infantil del Colegio Integral El Ávila, el Coro Juvenil Salvador Itriago y la Coral Hugo Parra Plaza. Realizó cursos de docencia musical infantil y trabajó con el maestro René Rojas, fue profesor de Armonía y Solfeo de la Escuela de Música Ars Nova. Se desempeña en la actualidad como coordinador y profesor de Música del Colegio Integral El Ávila.

Beatriz Bilbao

(Venezuela, 1953)
Compositora venezolana de amplia trayectoria como directora, intérprete, investigadora, docente, fundadora de diversas agrupaciones corales y de cámara.

Estudió en la Escuela de Música Juan Manuel Olivares, obtuvo el Diploma en Dirección Coral bajo la tutoría de Alberto Grau y Modesta Bor en 1976. En Rumanía cursó estudios en el Conservatorio George Dhima, Cluj Napôca, Dirección Orquestal con Emil Simon y Piano con Graziella Georgia. En Estados Unidos asistió a Indiana University, donde se licenció en Composición en 1982. Además asisitió a clases de Composición con los maestros Juan Orrego Salas, Frederick Fox y John Eaton; de Piano con Walter Robert y Shigeo Neriki. En el New England Conservatory realizó estudios de especialización en Dirección Orquestal y Electrónica, en 1981.

Su obra ha sido interpretada por solistas, grupos corales, de cámara y orquestas en Venezuela, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, Francia, Austria, España, Bélgica, Holanda, Israel, Alemania y China.

Fue Directora Titular de la Escuela de Música Prudencio Esáa (2001-2008) y profesora del Instituto Universitario de Estudios Musicales (1991-2008). Participante en el World Music Days, Polonia 2014 de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, por la selección de su obra *In Memoriam Modesta Bor,* representando a la SVMC .

Daniel Bravo

(Venezuela, 1985)
Inicia sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Es egresado de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, donde obtuvo el título en Educación para las Artes. Entre sus obras estrenadas se encuentran: Obra para barítono y piano *"La noche y la Luz"* (poema de Hanni Ossott), Obra serial para violín y piano; *"Amoa"* para piccolo y flauta, *"Iwariwê el dueño del fuego"* obra sinfónica, estrenada en el marco del II Encuentro de Compositores Venezolanos.

En la actualidad realiza estudios en la Universidad Simón Bolívar de Composición en la Maestría en Música con la compositora Diana Arismendi. Desde el año 2008 forma parte de la Cátedra Latinoamericana de Composición Antonio Estévez, dirigida por el maestro Juan Carlos Núñez.

John Cage

(USA 1912-1992)
Nacido en Los Ángeles el 5 de septiembre 1912, John Cage era a la vez músico, escritor, pintor, micólogo, pensador y artesano de una vida considerada como proceso continuo, más allá de cualquier categoría. En sus últimos años fue galardonado con premios como el Kyoto Prize (1989), por una vida establecida bajo el signo de la experimentación y de la libertad.

Inocente Carreño

(Venezuela, 1919)
Compositor y director, el maestro Carreño cumplió recientemente 94 años y se encuentra activo y en plena producción. Sus estudios los realizó íntegramente en Venezuela. Sus obras corales han logrado incorporarse al repertorio polifónico vocal venezolano por su perfección y altura artística. Es autor de una vasta producción en el género de la música de cámara, de corte muy moderno y poco conocido en comparación con sus obras sinfónicas y vocales. Aparte de su importantísima obra de creación artística, ha descollado en la dirección coral. Como director de orquestas sinfónicas ha estado al frente de casi todas las orquestas del país. Carreño ha sido galardonado con premios de música en múltiples ocasiones, incluyendo el Premio Nacional de Música, otorgado por su distinguida trayectoria, y honrado con las más altas distinciones que se otorgan en nuestro país, entre ellas la Orden Libertador. Ejerció el cargo de Ministro Consejero de la Delegación Permanente de Venezuela ante la UNESCO en París. Primer Senador Suplente por el Estado Nueva Esparta ante el Congreso Nacional en el período 1984-89. En 1995 le fue conferido el Diploma de Honor en el grado de máxima distinción por la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Consejo Interamericano de Música, Cidem. Es Doctor Honoris Causa de las universidades Simón Bolívar, del Zulia, Gran Mariscal de Ayacucho (Anzoátegui) y de la Universidad Tecnológica de Guayana.

El maestro Carreño presentó sus obras en el Primer y Segundo Festival Latinoamericano de Música de Caracas en 1954 y 1957, respectivamente.

Andrés Carrizo

(Panamá)
La música del compositor Andrés Carrizo ha sido galardonada y reconocida por Williams College (Premio Byrd), la Bowling Green State University (Primer Premio), la Society of Composers (Primer premio, Composición Estudiantil del Año), el Festival SoundSCAPE (Primer Premio) y la asociación de derechos de autor Ascap (Mención Honorífica). Su música ha sido interpretada por la Orquesta Nacional de Sopros dos Templários (Portugal), el cuarteto de saxofones Anubis, el Ensemble Dal Niente (Chicago), la sinfónica de la Interlochen Arts Academy (Interlochen, Michigan), y el ensamble ganador del Grammy eighth blackbird.

Nacido en la Ciudad de Panamá en el seno de una familia artística, la música y su interpretación han formado parte de su vida desde que tiene memoria. Mientras cursaba su licenciatura en Williams College, Massachusetts, comienza sus estudios en Composición

en 2001, bajo la tutela de Ileana Pérez Velázquez y David Kechley. Tras graduarse con diplomas en Música (con honores) e Historia Occidental, se muda a Buenos Aires, Argentina, donde estudia Composición con el maestro Gerardo Gandini. En marzo de 2014, se le otorga el doctorado en Composición de la University of Chicago. Es fundador y director artístico del Proyecto MusicArte Panamá: además de presentar una serie de conciertos, organiza un festival de música clásica contemporánea, cuya primera edición se realizó en junio de 2013.

Arcángel Castillo-Olivari

(Venezuela)

Arcángel Castillo ha escrito obras musicales sobre todo para orquesta y música electrónica que se han interpretado en las Américas. Inició sus estudios musicales en Mérida en la Escuela de Música de la Universidad de Los Andes. Estudió Composición y Dirección con Alfredo Rugeles en el Instituto Universitario de Estudios Musicales en Caracas, donde obtuvo la Licenciatura. Luego estudió Composición con Joel Hoffman y Ricardo Zohn-Muldoon, además de electrónica con Mara Helmuth en la Universidad de Cincinnati, con el financiamiento de una beca Fulbright, donde obtuvo su Maestría en Composición en 1996.

Como compositor no está comprometido con ninguna escuela de composición particular. Desarrolla una estética estrechamente vinculada con una sensibilidad marcadamente poética, subordinando la técnica a la producción de una vivencia específica. Entre los premios recibidos está una Mención Honorable del Consejo Nacional de la Cultura (1988,) y el Primer Premio en el Concurso de Composición de la Asociación Cultural Pro-Música de Cámara (1989). También ha obtenido residencias artísticas en la colonias de MacDowell (USA, 2001) y Corporation of Yaddo (USA, 2002).

Castillo sirvió como Director Asistente de la Cantoría de Mérida (1979-83) y el coro de niños de la Orquesta Nacional Juvenil en Caracas (1983-85). También ha servido como director del Departamento de música del Archivo Audiovisual en la Biblioteca Nacional en Caracas (1990-92) y condujo la Banda Sinfónica del Estado Mérida (1992-94) y la Orquesta Nacional Juvenil en Mérida, Venezuela.

Héctor Cavallaro

(Venezuela, 1992)

Cavallaro recibió sus primeras lecciones de guitarra con el maestro Luis Zea (Promoción 2010). Actualmente cursa el octavo semestre de Composición Musical, en la Escuela de Música Ars Nova en Caracas, Venezuela. Pertenece a la Cátedra Latinoamericana de Composición Antonio Éstevez, impartida por el compositor Juan Carlos Núñez. Cursa estudios de Dirección Orquestal en la UCV, de la mano de Juan Francisco Sans y Miguel Monroy.

Ha participado en diversos cursos tales como: Curso de Composición Ceibo (edición 2011 y 2012) en Buenos Aires, con el compositor italiano Luca Belcastro; Curso de Dirección de Música Contemporánea (2012), dictado por Santiago Santero en Buenos Aires; Curso-encuentro de Creación Musical Compartida “Amaranto” , dictado por Belcastro en 2012 en Caracas; IV Curso Internacional de Postgrado en Composición Musical (2013), dictado por el compositor español Leonardo Balada en la Universidad Politécnica de Valencia, España.

Su música ha sido estrenada en los festivales del Ciclo de Música Clásica y en los conciertos PRISMAS, festival permanente de creación latinoamericana en Santiago de Chile.

Roberto Cedeño

(Venezuela, 1965)

Egresado en Composición en 1992 del Conservatorio Juan José Landaeta. Licenciado en Artes, Mención Musicología de la Universidad Central de Venezuela. En esta misma casa de estudios obtuvo su maestría en Musicología Latinoamericana y su postgrado en Ciencias Económicas.

Fue profesor de la cátedra de Música Electroacústica del Conservatorio Juan José Landaeta y profesor de la Universidad Simón Bolívar. Ha recibido premios nacionales tales como Concurso Nacional de Composición Moisés Moleiro, Premio Municipal de Composición 1991 y Premio Municipal de Composición 1993.

Sus obras han sido interpretadas por diversos ensambles: Dúo Sans-Palacios, Dúo Imbert-Sans, Cuarteto de Clarinetes de Caracas, Quinteto Latinoamericano, Dúo Pro Música (Cuba), Ensemble Quadrivium (Chile), American Composers Orquestra (USA), en diferentes salas de Venezuela, así como en Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos (Carnegie Hall) y Uruguay.

Como Ejecutivo tiene más de 25 años de experiencia, fue por 9 años Director General de la Fundación Musical Musiyama; desde 1995 Gerente de Difusión Musical y actualmente Gerente General de Yamaha Musical de Venezuela, C.A. En 2007 fue reconocido por la *Revista Gerente* como uno de los 100 Mejores Gerentes de Venezuela.

Sergio Cervetti

(Uruguay, 1940)

Nacido y formado en Uruguay, se trasladó a Estados Unidos en 1962 para estudiar Composición. Se graduó en el Conservatorio Peabody, donde estudió con Ernst Krenek y Stefan Grové. En 1966 atrajo la atención internacional al obtener el Premio de Música de Cámara en el Festival de Caracas, Venezuela. Debido a ello, en 1969 fue invitado por la DAAD como compositor residente en Berlín, Alemania. De1972 a 1997 ejerció como Master Teacher of Music en Tisch School of the Arts de New York University. Durante ese período compuso más de 100 obras de cámara, orquesta, danza, teatro y cine, muchas de las cuales han sido grabadas e interpretadas en Estados Unidos, Europa y Sudamérica.

La música de Cervetti, que abarca tanto lo acústico como lo electrónico, mezcla elementos folclóricos, tradición europea y estéticas minimalistas que, según algunos críticos, desafía toda clasificación. Entre sus obras importantes está el Concierto para clave y 11 instrumentos, *Las indias olvidadas*; *Candombe* para clave y también para orquesta; la ópera *Elegy For A Prince* ejecutada en parte por New York City Opera; y el laudado poema electrónico *The Hay Wain*, algunas secciones de esta pieza fueron utilizados por Oliver Stone en su filme *Asesinos por naturaleza*. La Joven Orquesta Nacional de España ha invitado a Cervetti en 2011 y 2012 para la ejecución de varias de sus obras en giras a través de España. Cuatro discos compactos han sido ya editados por Navona Records con música de Cervetti y son distribuidos mundialmente por Naxos.

Sylvia Constantinidis

(Venezuela)

Pianista, compositora y directora. Egresada del Conservatorio Juan Manuel Olivares y de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela formándose con Leopoldo Billings, Antonio Mastrogiovanni y Eric Colon. Posteriormente estudió Piano en L’Ecole Martenot de París; en el Conservatorio de Praga, Checoslovaquia, y en Inglaterra con Malcolm Singer. Tiene dos maestrías: en Ejecución Pianística y en Composición de la Universidad de Miami y estudios de doctorado de la Universidad de Boston Massachussets.

Ha recibido, entre otros, los premios ASCAP-PLUS 2009 y 2010; ERM International Composition Award 2008; Obra Seleccionada para nominación al Grammy Latino 2009, categoría Composición Música Clásica Contemporánea; Music Note Award 2003 de la Kennedy Foundation/Young Patronesses of the Opera/Florida Grand Opera, por sus tres óperas infantiles.

Su música es ejecutada regularmente en festivales, conciertos y con orquesta en Europa, Norteamérica y Asia. Constantinidis vive en Florida, Estado Unidos; donde dirige los grupos de música contemporánea: OMORFIA ENSEMBLE y la orquesta de Cámara SECCO, es Presidenta de la Sección de Estados Sur-Este de la Sociedad Nacional de Compositores Norteamericanos, NACUSA, y es miembro del Consejo Directivo Nacional de la misma, es también miembro de la directiva de la Sociedad Venezolana de compositores. Constantinidis organiza actividades para promover la creación y difusión de la música contemporánea incluyendo los Festivales de Música Contemporánea FLAMINGO, en Estados Unidos, y EUROAMERICAN, en Europa.

Manena Contreras

(Venezuela)

Obtuvo el Doctorado en Artes Musicales, Mención Composición, y maestrías en Composición Musical y Dirección Coral en Temple University (Filadelfia, Estados Unidos). Previamente realizó estudios musicales en la Escuela Ars Nova en Caracas, Venezuela, bajo la dirección de María Eugenia Atilano y en el Aspen Music Festival and School (Aspen, Estados Unidos). Su labor como músico se ini-

cia en Venezuela, incursionando en el género popular, la docencia, dirección coral y composición musical. Sus obras sinfónicas han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta de la Universidad del Norte en La Asunción, Paraguay y Temple University Symphony Orchestra en Filadelfia.

Sus composiciones musicales han sido ejecutadas y grabadas en salas de Venezuela, Europa y los Estados Unidos por destacados ejecutantes como Ricardo Morales, Adrián Morejón, Momenta Quartet, Dalí Quartet, Madison String Quartet, el trío venezolano de maderas Iroma3, entre otros.

En la actualidad, Contreras reside en Estados Unidos donde se mantiene como compositor activo y ejerciendo la docencia en la Universidad de Temple. Su primer disco, el cual compila sus mejores trabajos de música de cámara, fue lanzado al mercado por el sello disquero Centaur Record y en este momento está grabando su segundo disco.

Gabriel Delgado

(Venezuela, 1982)
Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Música Pedro Nolasco Colón donde se instruye en las materias teóricas musicales y en la Cátedra de Guitarra Clásica. Actualmente cursa la carrera de Licenciatura en Música, Mención Composición en la Unearte, donde ha tenido la tutoría de Federico Ruiz, Beatriz Bilbao, Luis Morales Bance y Gerardo Gerulewicz. También cursa el tercer año de Composición en la Cátedra Latinoamericana de Composición del Conservatorio Simón Bolívar desde 2011 hasta la actualidad, con tutoría de Blas Emilio Atehortúa (Director de la Cátedra), Gerardo Gerulewicz, Luis Laya y Norman Gómez. Ha recibido clases de Dirección Coral con Raúl Delgado Estévez y Telésforo Naranjo y, desde el año 2010, se desempeña como Sub-Director de la Coral Bancaribe y es coralista del Estudio Coral Chacao, dirigido por Raúl Delgado Estévez.

Thierry De Mey

(Bélgica, 1978)
Después de estudiar cine, empieza a componer debido a su encuentro con la danza. Ha escrito para Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus, Michèle- Anne De Mey y forma el grupo "Maximalist !", laboratorio para jóvenes "e insolentes" compositores belgas. Lo caracterizan: la melomanía, el rigor en el trabajo y una aptitud natural hacia desorden. Le gustan Jimi Hendrix y Paul Valéry: topología y hongos.

Jorge Enrique Díaz Palma

(Venezuela, 1994)
Ingresó en 2005 como trompetista a la Orquesta Infantil de la Fundación del Niño del estado Miranda y en 2009 se incorporó a la Orquesta Sinfónica Juvenil del núcleo Los Teques. En 2011 comenzó estudios de Trompeta en el Conservatorio Simón Bolívar, en 2012 ingresó como trompetista a la Orquesta Infantil Caracas, la Banda de Vientos Venezuela y, posteriormente, a la Orquesta Juvenil del núcleo de Montalbán. Paralelamente, comenzó estudios de Composición en el Conservatorio Simón Bolívar. Ha participado como trompetista en conciertos de la Orquesta Sinfónica del Estado Miranda y del Ensamble de Metales del Estado Miranda.

Actualmente cursa estudios en el Conservatorio de Música Simón Bolívar y de Composición con la Cátedra Latinoamericana de Composición.

Carlos Duarte

(Venezuela 1957-2003)
Sus primeros estudios los realizó en Caracas, bajo la tutela de la profesora Gerty Haas. A los 11 años dio su primer recital. En 1973 ganó el Premio Nacional de Composición, que ganaría en dos ocasiones más. A los 16 años sería su debut con orquesta, estrenando su *Tercer Concierto para piano (Microcón nº 3)* dirigido por el compositor griego Iannis Ioannidis. Continuó sus estudios en Montreal con Marek Jabloski; Bruselas, con el profesor Van Rossun; Buenos Aires, con Elizabeth Westherkampf, en USA con Jorge Bolet y Alfonso Montecino, con Magda Tagliaferro y Madeleine Malraux en París y María Curcio en Londres. Se presentó con las orquestas más reconocidas de su país y realizó conciertos y giras por diversos países de Europa, América y Japón. En su ejecución lo caracterizó el cuidado por la obra en micro (desarrollo propio de cada compás) y macro (espíritu general de la obra).

Como intérprete destacó su labor en el campo de la música contemporánea.

Como compositor, Duarte se destacó en la creación de pequeñas piezas para piano y obras para el teatro. Realizó varias grabaciones con obras suyas y de otros compositores. Su última pieza compuesta fue el *"Requiem para un idiota"*, que fuera estrenada el 30 de abril de 2006 por la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas dirigida por Rodolfo Saglimbeni y con su amigo Arnaldo Pizzolante en el piano.

Fue profesor de la maestría de música de la Universidad Simón Bolívar de Caracas, además de pianista de la Orquesta Sinfónica Municipal.

Mirtru Escalona Mijares

(Venezuela, 1976)
Comenzó sus estudios en la Orquesta Infantil de Duaca, y realiza su primera formación con Rafael Saavedra y Gerardo Gerulewicz en su país natal. Desde 2000 reside en Francia, donde es Diplomado de las clases de Composición de Philippe Leroux, Iván Fedele, de la clase de Composición Electroacústica de Christine Groult y culmina sus estudios con un Master en Composición e Informática Musical en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon con Robert Pascal, Michele Tadini, Denis Lorrain y el equipo del SONVS.

Sus obras han sido premiadas en varios concursos internacionales en Finlandia, Italia, Austria, Grecia, Francia, Irlanda, China, Estados Unidos y Venezuela. Sus obras son interpretadas regularmente en diferentes salas y festivales en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Entre sus principales preocupaciones musicales, Mirtru Escalona-Mijares está en una constante búsqueda del límite de lo audible como fuente expresiva, de un mundo poético y una espiritualidad en su música.

Ricardo Escorcio

(Venezuela)
Realizó estudios de guitarra y musicales en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas con el maestro Leopoldo Igarza. Actualmente estudia Composición con Gerardo Gerulewiczk en la Cátedra Latinoamericana de Composición. Es profesor de Música en la Escuela Experimental de Música Manuel Alberto López, del Sistema de Orquestas de Venezuela. Es integrante de la Orquesta Típica Cruz Felipe Iriarte del estado Vargas, en calidad de ejecutante de la guitarra, Director Invitado y arreglista de dicha agrupación.

El 15 de junio de 2013 se estrenó el Concierto típico N°1 *"Sobre valses de José Rafael Cisneros"*, para guitarra y orquesta típica, en el cierre del Tercer Festival de Guitarra en La Guaira, esta fue la primera obra estrenada por Escorcio como compositor y director. En noviembre de 2013 ganó el I Concurso de Composición para Cuatro Freddy Reyna en la categoría "Obra para Cuatro y Orquesta Típica" con su *Concierto típico N°2* para cuatro y orquesta típica.

En marzo de 2014 recibió Mención Honorifica en el IV Concurso de Composición de la Universidad Simón Bolívar para Música de Cámara por su Cuarteto de cuerdas N°1.

Gerardo Gerulewicz

(Venezuela)
Compositor, pianista y director egresado con honores del Conservatorio Tchaikowski de Moscú, con el profesor Leonid Bobylev. Autor de obras sinfónicas, vocales, de cámara y obras para piano. Ha participado como compositor y pianista en conciertos y festivales en Venezuela, Rusia, España, Croacia y Alemania. Ha recibido los premios Fundación Herrera Luque, Herencia Clásica (Rusia), Premio de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Tercer Premio de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y Premio Municipal de Música en varias oportunidades. Finalista del International Music Prize for Excellence in Composition 2010, nivel avanzado.

Ha sido Jefe del Departamento de Música de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y Director de la Orquesta de la UCV. Profesor de la Cátedra de Composición de la Escuela Superior de Música José Angel Lamas y del Conservatorio Simón Bolívar, Caracas. Obtuvo la Licenciatura en Dirección Orquestal en Unearte (antiguo Iudem) bajo la guía de los maestros Alfredo Rugeles y Rodolfo Saglimbeni.

Luis Ernesto Gómez

(Venezuela, 1977)
Músico y escritor venezolano. Magister en Música, Mención Composición de la Universidad Simón Bolívar (2011). Licenciado en Computación de la Universidad de Carabobo (1999). Licenciado en Música, Mención Composición del Instituto Universitario de Estudios Musicales (2006). Estudió Composición bajo tutela de los maestros Federico Ruiz y Diana Arismendi. Asimismo, ha realizado estudios de Composición en la Cátedra Latinoamericana de Composición 2003-2005 y el Taller de Composición A Tempo 2002. También ha recibido clases magistrales de los maestros Marlos Nobre (Brasil), Mauricio Sotelo, Jesús Rueda (España), Salvatore Sciarrino (Italia), Florencia Di Concilio (Italia-Uruguay) y RobertoSierra (Puerto Rico), entre otros.

Sus obras musicales han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Venezuela, Sinfónica de Falcón, Sinfónica de Lara, Cuarteto Friedman, Cuarteto Inocente Carreño, Percusionistas de la Orquesta Sinfónica de Juventud Venezolana Simón Bolívar, Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho, Ensamble Opera Nova (Zurich-Suiza). Su *Concierto para orquesta* obtuvo el Primer Lugar-Premio Antonio Estévez en el I Concurso Nacional de Composición Musical 2010 de la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Su obra sinfónica *Dialéctica de lo incierto* se hizo merecedora del Premio Municipal de Música 2003 en su mención Obra Sinfónica Breve. Su *Cuarteto de cuerdas N° 2* fue galardonado en el II Salón de Jóvenes Compositores 2005.

Angelo Inglese

(Italia)
Compositor y director de orquesta, tercero de una generación de músicos. Inició sus estudios en el Conservatorio Niccolò Piccinni de Bari. Continuó sus estudios de Composición y Dirección de Orquesta en el Conservatoire Superieur de Musique de París, con el maestro Jacques Charpentier, donde ganó el Primer Premio con una Misa de Réquiem para solista, coro, ondas Martenot y orquesta.

Así comenzó una intensa actividad como compositor, ganando numerosos concursos internacionales, entre ellos el 2 Agosto en Bologna; Festival della Valle d'Itria; el Centro Mundial de la poesía Giacomo Leopardi; Reale Accademia Filarmonica di Bologna. Compone música de cámara, así como sinfónica y operística. Entre ellas '*Ma la gloria non vedo*,' visión sinfónica para narrador y orquesta, obra encargada por el Ayuntamiento de Bologna para las celebraciones del 150 aniversario de la unidad de Italia e interpretada por la Orquesta del Teatro Comunale de Bologna y transmitido por la RAI; *"La vera Traviata",* cantata escénica, compuesta para los celebraciones Verdianas de 2013/2014. Este el 10 de mayo ha estrenado en el Teatro Petruzzelli de Bari, *"La Bottega dei sogni'* comedia lírica en dos actos.

Ha dirigido varias orquestas italianas y extranjeras, como la Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, la Orquesta Filarmónica de Seúl, la Sinfónica de Venezuela, la Orquesta Sinfonietta de París, entre otras. Desde 2012 es el fundador y director artístico del Concurso Internacional de Composición de Música Sacra Papa Benedicto XVI.

Adina Izarra

(Venezuela)
Compositora venezolana. PhD de la Universidad de York, Inglaterra. Profesora Titular de la Universidad Simón Bolívar.

Pierre Jodlowski

(Francia, 1971)
Después de realizar estudios musicales en el Conservatorio de Lyon y en el Cursos de Composición del IRCAM, Pierre Jodlowski forma el colectivo Éole y el Festival Novelum en Toulouse. Su actividad de compositor lo ha llevado a presentarse en Francia y en el extranjero, en muchos de los lugares dedicados a la música contemporánea pero también en circuitos paralelos como los de la danza, el teatro, las artes plásticas y la música electrónica.

Edgar Lanz

(Venezuela)
Compositor, director y pedagogo, egresado del Iudem y de la Academia Latinoamericana de Composición. Estudió con Antonio Mastrogiovanni y Blas Emilio Atehortúa. Recibió clases magistrales con Claude Ballif, Constín Mireano, Marlos Nobre, Mariano Etkin, y Jorge Antunes. Ha realizados los cursos de Dirección de Orquesta con los maestros Alfredo Rugeles, Sergio Bernal, Wolfang Tromer, Manuel Hernández Silva, Eduardo Marturet y Mario Benzecry. Actualmente es profesor de Composición y Orquestación en la Universidad de las Artes (Unearte) y director de orquesta en Fundamusical Simón Bolívar. En la actualidad es Vicepresidente de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (SVMC). Ricardo Miranda y Aurelio Tello, en el libro *La música en América Latina*, editado por la secretaria de cultura de la cancillería de México, lo mencionan como uno de los actuales compositores importantes de la nueva generación en Venezuela y Latinoamérica.

El libro Intercultural de Colombia Bogotá, y la Enciclopedia mundial de Londres Bloomsbury de la música popular del mundo, lo mencionan como el único compositor del mundo que compone con elementos del calipso del Callao.

Andrés Levell

(Venezuela, 1983)
Compositor, pianista y escritor. Estudió composición con Federico Ruiz, Blas Atheortúa y Carlos Duarte. Ha ganado diversos premios, residencias y becas. Su obra ha sido tocada por orquestas, agrupaciones y solistas nacionales e internacionales.

Algunas de sus obras principales son: *Pitiarikare* (2013) orquesta; *Anunciación del nacimiento del sol negro* (2011) clarinete bajo y orquesta; *Kundalaia* (2011) flauta y orquesta; *Trance* (2004) cuarteto de cuerdas; *Danza del desgarramiento* (2002) piano; *Valsiátido característico N° 1; Peregrinatio Serpens*. Concertante para violín, viola y orquesta de cámara obra comisionada y estrenada en 2013 por The New Orchestra of Washington.

También se ha dedicado a la improvisación como forma de composición espontánea. En 2009 Levell presentó la trilogía discográfica *La quema de la bestia*. Como escritor es autor del libro *Apuntes sobre la decapitación y otros textos,* II Premio Nacional Universitario de Literatura, publicado en 2008 por la Editorial Equinoccio. Su interés por la síntesis de las artes le ha llevado a explorar distintas formas de expresión más allá de la música y a una vinculación con artistas pertenecientes a la danza, el teatro, la filosofía, la poesía, el cine y las artes plásticas, en particular con el trabajo realizado durante años junto con su padre, el escultor Javier Levell, y con la diversidad de proyectos llevados a cabo junto a la agrupación de música experimental El Sagrado Familión.

David José Longa

(Venezuela, 1982)
Compositor venezolano, nacido en la ciudad de Caracas, actualmente reside en la ciudad de Linz, Austria. Inició sus estudios musicales a la edad de 11 años en el núcleo la Rinconada de su ciudad natal. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao.

Comenzó a estudiar Composición en el Iudem con el profesor Miguel Astor y, a la vez, recibió clases magistrales con el maestro Atheortúa en la Cátedra Latinoamericana de Composición. Longa concluyó sus estudios en la Anton Bruckner Privat Universität en Linz, obteniendo el grado de Master en la cátedra de Gunter Waldek. Obtuvo la beca Erasmus para estudiar en la Academia de Música y Teatro de Lituania, en la cátedra de Composición de Richardas Kabelis. En 2011 fue finalista de la Bolsa de Talentos para Compositores de la Cadena ORF en Austria. Al siguiente año (2012) obtuvo el Premio de Jóvenes Talentos de la Región de Alta Austria. En el presente año (2014), recibió una residencia como Compositor en la Villa Stonborough-Wittgenstein en la región de Gmunden (Alta Austria). Actualmente, realiza su segunda maestría en Music for Film and Medien en la Universidad del Danubio, bajo la tutela de Miguel Kertsman.

Las obras de David Longa, han sido interpretadas en Austria, Alemania, Italia, Lituania, Noruega en distintos festivales y conciertos por solistas y ensambles internacionales.

Víctor Márquez

(Venezuela)
El compositor y guitarrista venezolano Víctor Márquez Barrios, tiene un extenso catálogo de obras que incluye composiciones para diversos instrumentos solistas, numerosos ensambles de cámara, coro mixto, medios electrónicos, orquesta de vientos y orquesta sinfónica. Su música ha sido interpretada,

publicada y grabada profesionalmente por importantes solistas y ensambles en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Obras de Márquez Barrios han sido incluidas en numerosos festivales internacionales como el XII Festival Latinoamericano de Música (Caracas), el XVII Festival de Música Contemporánea de La Habana, el 20eme Festival Internacional de la Clarinete (Martinica), el Hollywood Fringe Festival 2012 (Los Ángeles), y el World Saxophone Congress 2012 (St. Andrews, Escocia), entre otros.

Actualmente, y en paralelo a su activa carrera como compositor, Márquez Barrios se desempeña como profesor en Grand Valley State University, en Michigan, USA.

Pablo Martín

(Venezuela)
Compositor y guitarrista eléctrico venezolano. Obtuvo su título de licenciado en Música, Mención Composición, en 2011 en la Universidad Experimental de las Artes en Caracas, bajo la tutela de Federico Ruiz. Actualmente está cursando la Maestría en Composición en la Universidad Simón Bolívar, bajo la tutela de Adina Izarra, Emilio Mendoza y Diana Arismendi.

Ha participado en cursos de Composición en el exterior: Bélgica (Festival ViaMusica), Inglaterra, en Canford (Summer School of Music Composer`s Workshop). En 2009 trabajó como Compositor Residente de la Orquesta Infantil del núcleo Mamporal, en el pueblo de Barlovento. En ese mismo año la Orquesta Infantil Mamporal realizó un concierto de autor. En sus composiciones tiene una gran influencia de la música popular y ha escrito para orquestas sinfónicas y diversos ensambles de diferentes géneros musicales. Su producción musical y lenguaje musical es variado, pero siempre destacan sus influencias del rock. Ha escrito para ensambles de cuerdas, metales, percusiones, y diversas combinaciones; también ha elaborado obras para instrumentos solistas, como violonchelo, guitarra, acordeón, clarinete y piano.

Joaquín Mendoza

(Venezuela, 1980)
A través de su música y trabajo sonoro ha explorado la estrecha relación, a veces no tan aparente, entre la vanguardia de postguerra y la música popular, con trabajos que abarcan desde objetos sonoros abstractos hasta pop experimental. Su obra ha sido interpretada en América y Europa.

Recientemente ha estado trabajando en un proyecto llamado Música Experimental para Niños, que intenta acercar a niños a la escritura de nueva música, utilizando técnicas lúdicas en lugar de explicaciones complejas.

Eddie Mora

(Costa Rica, 1965)
Compositor y director. Mora es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y Director Residente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Miembro de Número del Colegio de Compositores de Música de Arte, fundador del Instituto de Investigaciones en Arte (IIARTE) en la Facultad de Bellas Artes y del Seminario de Composición Musical en la Escuela de Artes Musicales, en donde ejerce la docencia.

En la actualidad, funge como Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Varios discos compactos registran parte de su catálogo. Como director ha participado con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes / México (OCBA), la Orquesta de la Radio y Televisión Rusa/ Moscú, y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato / México (OSUG).

Egresado del Conservatorio Chaikovski de Moscú.

Luis Moya

(Bolivia, 1966)
Compositor de música clásica contemporánea. Ha compuesto obras para piano, orquesta sinfónica, música de cámara y solistas en la que refleja los matices melódicos, los ritmos y el acervo de la diversidad sonora andina.
Realizó sus primeros estudios de música en el Instituto E. Laredo de Cochabamba. Desde 1985, ha realizado composiciones para eventos artísticos dancísticos, teatrales, cortometrajes, documentales y música para campañas de solidaridad para hogares y albergues de niños, así como obras para música de cámara y música para orquesta sinfónica. Ha sido docente de las materias de Técnicas de Composición, Taller de Composición y Armonía en el Instituto Laredo de Cochabamba. Entre el año 2002 y 2008 realizó estudios de Composición con el maestro Alberto Villalpando
.
Desde 2011 hasta el 2014 fue Presidente de la Asociación Boliviana de Autores Investigadores Compositores Artistas y Músicos (Abaicam), asociación sin fines de lucro para el fomento a la creación, organización de eventos formativos, registro, desarrollo, difusión e investigación de la música contemporánea boliviana a través de las Jornadas de Música Contemporánea que se realizan anualmente. Trabajó en el proyecto para la creación del Programa de Licenciatura en Música en la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba, que comenzó en 2013. Actualmente es su Coordinador Académico, además de docente. Moya es autor del libro *Invenciones sobre la sonoridad andina, estudio patrimonial sobre el pensamiento estético musical de Alberto Villapando.*

Reinaldo Moya

(Venezuela)
Comenzó sus estudios musicales en Caracas. Fue miembro fundador de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela con la cual realizó giras por Latinoamérica, Francia e Italia, bajo la batuta de Gustavo Dudamel, Giuseppe Sinopoli y Claudio Abbado.

En los Estados Unidos, donde reside actualmente, Moya recibió su Doctorado en Música (Mención Composición) de la Juilliard School en Nueva York, en 2013, institución en la cual se graduó en 2008 con un Master en Música. Sus profesores de composición en Juilliard incluyen a Samuel Adler y Robert Beaser.

Su obra orquestal *Siempre lunes, siempre marzo* fue galardonada el Premio Especial de los Jueces en el Primer Concurso Nacional de Jóvenes Compositores Simón Bolívar en Venezuela. En 2011 fue ganador del Premio Aaron Copland, otorgado por la Copland House. Sus obras han recibido Mención Honoraria en el concurso para compositores jóvenes de ASCAP en dos ocasiones (2007 y 2012).

Su ópera *Generalissimo* está basada en la vida y muerte de un dictador latinoamericano ficticio. Escenas de la opera han sido presentadas en Symphony Space y en Carnegie Hall en Nueva York. Es miembro de la Facultad de Teoría y Composición del Interlochen Arts Camp desde el verano del año 2012, y también profesor de Teoría y Solfeo en el St. Olaf College y Macalester College, ambos situados en Minnesota.

Cateri Franchesca Muro

(Venezuela, 1992)
Estudia en el Conservatorio de Música José Luis Paz, Maracaibo. Cursa VII año de Piano con Inés Araminta Donoso. Cursa el VIII trimestre de Musicología en la Unica (Universidad Católica Cecilio Acosta), Maracaibo. Alumna de la Cátedra de Composición Pianística del maestro Juan Carlos Núñez.

Ha participado en clases magistrales en diversas áreas con los maestros Gerry Weil, Luca Belcastro, Gabriela Montero, Monique Duphil, Víctor Hugo Márquez, Carlos Ildemar Pérez, Vanessa Pérez, Arnaldo Pizzolante, Richard Bandler, Clara Mejías, Marisela González. Recibió la Mención honorífica por Ejecución en el V Concurso de Piano a 4 Manos Gerty Haas-Olga Mondolfi, con el dúo Alizo-Muro, Caracas (2013).

Promueve constantemente actividades de diversas índoles como el Encuentro de Jóvenes Pianistas Maracaibo y Germinac.Ciones primaveras latinoamericanas… donde se crean espacios para el debate, la creación y la muestra de obras musicales. Sus obras se han tocado en muestras de la Cátedra de Composición de la URU (Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo) y ha participado como arreglista en el proyecto Alma Llanera.

Luis Ochoa

(Venezuela, 1959)
Ganador del 10° Concurso Internacional de Composición para Guitarra Michele Pittaluga (Alessandria, Italia, 2012); Segundo Premio en el I Concurso Internacional de Composición Xicóatl-Agustín Barrios Mangoré (Salzburgo, Austria ,2002); Segundo Premio en el I Concurso Internacional de Composición Homenaje a Miguel Sánchez Claget (Montevideo, Uruguay, 2004); Premio Municipal de Música de Caracas Mejor Obra Sinfónica Lar-

ga (1997); Premio Nacional de Composición Manuel Enrique Pérez Díaz (1998).

Sus obras han sido interpretadas en importantes salas y eventos internacionales en Europa, América y Asia. Realizó estudios de contrapunto con Francisco Rodrigo y fue Compositor Residente de la Cátedra Latinoamericana de Composición Antonio Estévez con Juan Carlos Núñez (1991-1995). Profesor Ejecutante de Guitarra con Rómulo Lazarde en la Escuela de Música Lino Gallardo (1987). De 1989 a 1991 estudió guitarra con Walter Würdinger en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena.

Su catálogo incluye obras para guitarra, piano, piezas corales, música de cámara, obras sinfónicas, oratorio, ópera y numerosos arreglos. Publicaciones en Italia (Bèrben Edizioni Musicali), Canadá (Doberman-Yppan Editiòns), Uruguay (Editorial "Xendor") y Venezuela (Universidad Central de Venezuela, Fundación Vicente Emilio Sojo y Fondo para la Documentación e Investigación de la Música Trujillana).

Daniel Oropeza

(Venezuela, 1991)

A muy temprana edad comienza sus estudios musicales de violín y posteriormente de flauta en el núcleo Vicente Emilio Sojo de Guatire. A los 10 años ingresó al Conservatorio de Música Simón Bolívar donde realizó estudios de violín con Eddy Marcano, que más adelante continuó en la Escuela Mozarteum con Rubén Camacho. Ha recibido clases magistrales e individuales de Música de Cámara con el Cuarteto Portland y el Cuarteto Latinoamericano. Ha participado en clases magistrales de composición con los maestros Francisco Huguet y Samuel Robles en el XVII Festival Latinoamericano de Música y con el compositor italiano Luca Belcastro.

Actualmente es estudiante de Música, Mención Composición, en la Universidad Nacional Experimental de las artes (Unearte), y sus estudios han estado bajo la guía de maestros como Federico Ruiz, Luis Morales Bance, Orlando Cardozo, Ricardo Teruel y Gerardo Gerulewicz.

Silvano Pagliuca-Mena

(Venezuela, 1991)

Estudia en el Conservatorio de Música José Luis Paz, Maracaibo. Estudia composición, contrabajo, y piano con los maestros Juan Carlos Núñez, Elvis Martínez, Maciej Zlotkowski, y Jan Oczkowski, respectivamente.

Entre sus obras estrenadas está *Anita Culebra,* Rapsodia para saxofón alto y cuarteto de cuerdas, Vals venezolano N° 2 *"Araminta".* En 2011 compone, junto con el maestro Elvis Martínez, la música para el largometraje *Shawantama'na* de Yanilú Ojeda, con el cual obtuvo honores en el Festival de Cine Manuel Trujillo Durán 2012 en Maracaibo y el Festival de Documentales de Caracas 2013.

En 2013 ganó el Primer Lugar del Concurso de Composición del Sistema de Orquestas del Zulia con su obra *Introducción, tema y variaciones sobre La Cabra Mocha*, para Orquesta Infantil. También obtuvo Mención Honorífica del V Concurso de Piano a 4 Manos Gerty Haas-Olga Mondolfi. Es recopilador del folclor y de la música popular de Venezuela.

David Pedroza

(Venezuela, 1980)

Egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, también estudió en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo (Barquisimeto) y en la Cátedra Latinoamericana de Composición, bajo la tutela del maestro Blas E. Atehortua.

En su carrera como compositor ha ganado varios premios como el Primer Lugar del Concurso Schnoegass Composición en su quinta edición del Piano Venezolano (2010). También obtuvo el Segundo Lugar del II Concurso de Composición Musical, Premio Antonio Estévez, de la Orquesta Sinfónica de Venezuela (2012) con su obra *Suite sinfónica para el Apocalipsis*. Recientemente se alzó como Ganador del IV Concurso de Composición Musical USB (2014), con su obra *Tríptico profético.* Sus composiciones han sido interpretadas por varias agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Estado Lara, la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho y la Orquesta Filarmónica Nacional. En la actualidad, David Pedroza es parte del equipo docente encargado de la Cátedra Latinoamericana de Composición del Conservatorio de Música Simón Bolívar y un ferviente seguidor de la escuela de composición del maestro Blas E. Atehortúa.

José Javier Peña Aguayo

(Puerto Rico, 1973)

Inició sus estudios de piano en la Escuela Libre de Música Ernesto Ramos Antonini. Realizó sus estudios de Composición en el Peabody Conservatory, y en la Juilliard School, con Milton Babbitt y Christopher Rouse. También ha realizado estudios con Robert Beaser, John Corigliano, Betsy Jolas, Phillipe Leroux, Julio Estrada, José Manuel López López y José Mª Sánchez Verdú.

Su obra, coreográfica, sinfónica y camerística, ha sido presentada en salas de Estados Unidos y Europa, en festivales como el Sevenars Festival, la serie de cámara de la Baltimore Symphony, el Festival Leo Brouwer, Sonidos de las Américas, la Neanderland Biennale, la Quincena Musical Donostiarra, los ciclos de la Fundación BBVA, la Mostra Sonora de Sueca, el Nou Sons de Barcelona y el Ensems de Valencia. Participó en la tercera edición del evento interdisciplinario Internal Lanscapes en Nueva York.

Sus obras han sido premiadas en Estados Unidos por el Concurso de Composición Virginia Carty Dellilo, la Juilliard School y con premios de la ASCAP y de la BMI, en Italia por el Concurso Goffredo Petrassi y dos veces por el Concurso Edigio Carella. Es socio fundador de Ars-On (arte abierto), asociación que ha organizado conciertos y conferencias junto a la agrupación musical residente de Ars-On y personalidades como César Camarero, Luis de Pablo, José Manuel López López, Jesús Rueda y Marcel Pérès. Ha sido profesor en los conservatorios de Sagunto, Alicante y Castellón. Su libro *La música de Puerto Rico: la salsa y Roberto Sierra* fue recientemente publicado y sus obras musicales están publicadas por Bèrben y Periferia.

Luis Pichardo

(Venezuela, 1997)

Inició sus estudios musicales en la academia Musical Blues a temprana edad tocando el piano, a los 12 años se integró al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela en el Centro Académico Infantil de Montalbán. En 2010 fue llamado a participar en el primer Seminario de Jóvenes Compositores de programa del maestro Jon Deak, donde entró en el mundo de la composición. Asistió a este seminario en sus otras ediciones (2011, 2013). En el año 2011 ingresó en la Cátedra Latinoamericana de Composición bajo la dirección del maestro Blas Emilio Atehortúa, en la cual ha asistido a seminarios con distintos maestros.

Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio de Música Simón Bolívar, estudiante en la Cátedra Latinoamericana de Composición, estudia cuarto año de Ciencias y Dirección con el maestro Miguel Ángel Monrroy. Además, es integrante de la Agrupación Folklórica del Hogar Canario Venezolano y de la Agrupación Folklórica Herreña del Garoé.

Ryan Revoredo

(Venezuela)

En 1997 obtuvo la licenciatura en Física en la Universidad Central de Venezuela. En 2001 el título de Maestro Compositor en el Conservatorio Juan José Landaeta. En 2004 culmina la Maestría en Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela. Ha estudiado Composición con Juan Francisco Sans, Miguel Astor, y J. A. López López. Ha tomado cursos con los profesores Joseph Lubbens de Análisis Rítmico Schekeriano, Claude Balif y Claude Helffer sobre Análisis Musical, y ha hecho estudios de Piano, Dirección Coral y Órgano.

Sus composiciones han sido ejecutadas en diversas salas nacionales y extranjeras, e incluyen música de cine y teatro, y de diversos recitales de poesía. Ha sido profesor de análisis musical, de composición, física y matemática, apreciación musical, y ponente en diversos congresos de musicología. Tiene además experiencia en dirección coral, de pianista acompañante, e improvisación en la música popular, el jazz, y experiencia en la música electrónica. Actualmente, dirige distintos grupos de creatividad musical y desarrolla la investigación en el área de la musicología sistemática.

Simón Rodríguez Porras

(Venezuela, 1981)
Guitarrista y compositor nacido en la ciudad de Mérida, en 1981. Inició sus estudios de guitarra con Juan Cristóbal Rincón y Néstor Viloria, posteriormente continuó sus estudios con Luis Zea.

Ha participado en clases magistrales y talleres con los maestros Alirio Díaz, Paulo Bellinati, Joaquín Clerch, Carlos Bonell, Carlos Barbosa Lima, Elena Papandreou, Brigitte Zaceck, Rubén Riera, y Luis Quintero, entre otros. Formó parte de los grupos de música antigua Musicantes y Verbum Caro, así como de un dúo de guitarras con Eduardo Ubilla. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar del Estado Táchira. Grabó en 2010 un disco con la mezzosoprano Olga Porras, titulado *Tonada*. Obtuvo, en 2008, el título de Licenciado en Música, Mención Ejecución Instrumental en la Universidad de los Andes, con la distinción Magna Cum Laude. Actualmente realiza estudios de Maestría en Composición Musical en la Universidad Simón Bolívar. Ha escrito varias obras para guitarra y música de cámara. *Elogio de la resistencia* es su primera obra orquestal.

Yoly Rojas

(Venezuela)
Compositora y musicóloga venezolana. Su música ha sido interpretada en diversos países y su catálogo abarca desde música instrumental-sinfónica, música vocal, canciones modernas-rock, música para audiovisuales hasta música electrónica.

Licenciada en Artes por la Universidad Central de Venezuela, Magister en Música, Mención Composición, por la Universidad Simón Bolívar, diplomada en Composición Musical en la UCV y Magister en Música, Música Contemporánea y Otras Músicas, en la UPV (Valencia-España). Fue docente de la cátedra Historia de la Música en la UCV. Estudió Composición Sinfónica/Electrónica con Blas E. Atehortúa, Federico Ruiz, Diana Arismendi, Adina Izarra y Alfredo Del Mónaco. Fue miembro de la Cátedra Latinoamericana de Composición y miembro fundador del Ccs-Colectivo de Creación Sonora.

Su obra *Apok Paru* ganó el Concurso Latinoamericano Matiz Rangel Editores (Colombia, 2006), *"Huehanna"* para orquesta sinfónica fue seleccionada para el Sexto Encuentro de Noveles Compositores (Caracas, 2007) y *"Warao"* para flauta y electrónica fue interpretada como parte del Festival Internacional de Música Contemporánea- (Viena, 2013).

En el campo audiovisual ha realizado la música original de los filmes *Alejando Colina, mitología de la imagen* (2009) y *Alfredo Cortina: vivir de imaginar"* (2013), de Carlos Bolívar Díaz; *Versus*, de Alejandro Hernández (2010); *Conexiones* (2007),

Él (2010) Ganadora del Premio Municipal de Cine de Caracas a la Mejor Música Original 2012) y *Justina* (2013), de Andrés Zawisza y Lídice Abreu; y *Despedida*, coreografía de Lídice Abreu (2013). Actualmente reside en Valencia (España), donde realiza el Doctorado en Música en la Universidad Politécnica.

Alfredo Rugeles

(Venezuela, 1949)
Destacado director de orquesta y compositor, su catálogo incluye obras para diferentes formatos que le han llevado a obtener numerosos premios, entre los que se cuentan el Nacional de Composición (1979) por su obra *Somosnueve*, y el Municipal de Música (1985) por su obra *Tanguitis.*

Es miembro fundador de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea y Miembro Fundador de Número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. Ha sido Miembro del Comité Ejecutivo de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Desde 1991 es Director Artístico del Festival Latinoamericano de Música y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Desde octubre de 2009 es el Director Musical del Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea Simón Bolívar.

Fue Director Asociado y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, entre 1982-1987, así como Director Musical del Teatro Teresa Carreño (1997-2000). En 1999 recibió el Premio Nacional del Artista como Director de Orquesta Sinfónica. Durante 23 años fue profesor de Dirección de Orquesta del Iudem, hoy Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte). Desde 2001 es profesor de Dirección Orquestal de la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar.

Recibió diplomas en Canto (Fedora Alemán) y Dirección Coral (Alberto Grau) de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares de Caracas. Realizó estudios de Composición con Yannis Ioannidis en Caracas, y en el Instituto Robert Schumann de Düsseldorf, Alemania, donde obtuvo diplomas de Composición (Günther Becker) en 1979 y de Dirección Orquestal (Wolfgang Trommer) en 1981. Participó en cursos internacionales de Dirección de Orquesta dictados por Sergiu Celibidache, Michel Tabachnik y Franco Ferrara.

Federico Ruiz

(Venezuela, 1948)
Estudió Composición en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, de Caracas, con Primo Casale, Vicente Emilio Sojo y Evencio Castellanos. Egresó como Maestro Compositor en 1974. Estudió Técnicas de Composición del Siglo XX con Yannis Ioannidis, Técnicas Electroacústicas con Eduardo Kusnir, Dirección Coral y Orquestal con Silvia Eisenstein y Gonzalo Castellanos. Ha compuesto música sinfónica, de cámara, electroacústica, Lieder, obras corales, las óperas *Los martirios de Colón* y *La mujer de espaldas,* música para cine, televisión, teatro, música al estilo popular. Ha obtenido numerosos reconocimientos, que incluyen Premios Nacionales y Municipales de Composición y por sus trabajos para cine y teatro.

Como director del ensamble vocal Quinteto Cantaclaro realizó, entre 1976 y 1994, una sistemática labor de difusión de música popular y folclórica de Venezuela y Latinoamérica. Su lenguaje musical se nutre tanto de la tradición europea como de la corriente nacionalista venezolana, de las técnicas europeas contemporáneas y de la música popular de América Latina y el Caribe.

Sus principales obras para piano solo se encuentran reunidas en la grabación realizada por la pianista venezolana Clara Rodríguez para el sello Nimbus *(Clara Rodríguez plays the Piano music of Federico Ruiz)*

José Agustín Sánchez

(Venezuela, 1989)
Compositor tachirense nacido en San Cristóbal. Desde temprana edad fue cautivado por el mundo de la música aprendiendo de grandes maestros como María Bucco, Liliana Fleites y Amílcar Rivas. A temprana edad se embarca en un viaje sin retorno al continente Europeo, donde estudió por tres años en el Reino Unido, Cambridge y Gales. En 2013, Sánchez se graduó como Compositor y Director Orquestal en la Universidad de Bard College en Nueva York, ese mismo año ganó el Watson Fellowship en Estados Unidos, el cual le permitió viajar durante un año por los distintos países de Asia.

Su música ha sido tocada en distintas partes del mundo por variadas agrupaciones, solistas y orquestas. Su particular andar le hace poder conectar con su música, distintas audiencias y culturas. En mayo de 2013 ganó el Segundo Lugar del Concurso de Composición Simón Bolívar, con su obra *La Leyenda del Silbón*. En diciembre de 2013 grabó su primer álbum comercial con su trío, Voodoo Trio, en la ciudad de Shanghai. A finales de mayo de 2014, The American Symphony estrenara su primer violín concierto después de un año de haber estrenado su música (Manía) en el Fisher Center for Perfoming Arts, Nueva York.

Aurelio Tello

(Perú, 1951)
Musicólogo, compositor y director coral. Desde 1982 radica en México donde ha realizado trabajos en torno a la música novohispana para el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM).

Ha publicado artículos en diversas revistas de musicología. Ha sido redactor de numerosas voces del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y del *Diccionario Iberoamericano del Cine.*

Desde 1989 es director de la Capilla Virreinal de la Nueva España con la que ha difundido el repertorio colonial americano dentro y fuera de México. Realizó el programa radial Ecos de un pasado sonoro: La Música Colonial Americana Ha sido invitado a congresos, cursos y conferencias en México, América Latina, Estados Unidos y Europa y ha obtenido

reconocimientos y distinciones, entre los que se cuentan el Premio de Excelencia Académica del INBA, el Premio de Musicología “Casa de las Américas” de Cuba y la designación para ocupar la cátedra de musicología “Jesús C. Romero” (2008).

Sus obras han sido presentadas en diversidad de foros, festivales y ciclos de conciertos de música contemporánea. Ha escrito música coral, de cámara y sinfónica, para cine y teatro. Ganó el concurso de obras corales “Ciudad Ibagué” (1982) y el concurso de obras corales del Banco Central de Reserva del Perú (1987). En 2007 obtuvo su maestría en musicología por la Universidad Veracruzana con la tesis “Los tonos humanos y canciones para voz y bajo continuo del Manuscrito Sutro 1”. Cursa el doctorado en musicología en el posgrado de música de la UNAM.

Juan Trigos

(México, 1965)

Trigos es prolífico compositor, creador del concepto Folklore Abstracto. Miembro actual del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Compositor Asociado del Canadian Music Centre y del la American Society of Composers, Authors and Publishers. Su música ha sido ejecutada sobre todo en Europa, EUA, Canadá y en México.

En su producción musical se distinguen claramente dos vertientes fundamentales: la música vocal (ópera y música sacra) y la música instrumental con una notable predilección por las formas concertantes. Entre los encargos recientes más relevantes su Sinfonía N.3 “Ofrenda a los muertos” para la Houston Symphony Orchestra y la versión orquestal de su Cantata Concertante N. 3 “ Phos Hilaron” para la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, la versión original de cámara fue encargo del Instituto Diocesano de Música y Liturgia de Reggio Emilia (Italia).

Como director de orquesta ha estrenado y promovido un sinnúmero de obras por medio de ejecuciones en vivo y grabaciones. Ha trabajado con numerosos coros, ensambles y orquestas sinfónicas en Canadá, EUA, Europa y México. Actualmente es Director Musical y Titular de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato y entre los exitosos y remarcables proyectos que está promoviendo con esta agrupación, encontramos en 2013 la grabación de un CD doble con música de Gutiérrez-Heras, Lavista, Quintanar, Vidaurri, Trigos y el próximo noviembre 2014 una gira internacional en Italia. Organizó y produjo el Festival Internacional de Música Contemporánea “Franco Donatoni” del 1993 al 1996. Como maestro ha sido asistente de Donatoni e imparte cursos y seminarios de composición y da conferencias sobre su música en Europa, Canadá, México y Estados Unidos

Jorge Villavicencio

(Perú)

La música de Jorge Villavicencio Grossmann ha sido ejecutada en salas y festivales de música en los Estados Unidos, Sudamérica y en Europa. Ha sido distinguido con la beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, el Premio Charles Ives de la Academia Americana de Artes y Letras y las becas de la Asociación Vitae de São Paulo, Brasil y de la Fundación Fromm de la Universidad de Harvard. Ha recibido encargos del Festival de Aspen, American Liszt Society, Henderson Symphony Orchestra, Music Teachers National Association (MTNA), entre otros.

Como compositor invitado en festivales de música e instituciones en Perú, México, Holanda, Turquía, España, Rusia y en los Estados Unidos.

Jorge Villavicencio Grossmann nació en Lima, Perú y se inició en la música desde muy niño. Se trasladó a Brasil en 1989 donde se diplomó como violinista en la Faculdade Santa Marcelina de São Paulo. En 1998 viajó a los Estados Unidos donde obtuvo su Maestría en Composición en la Florida International University de Miami. Como discípulo de John Harbison y Lukas Foss, concluyó su Doctorado en Composición en la Universidad de Boston en el año 2004. De 2004 a 2010 actuó como profesor de Teoría Musical y Composición en la Universidad de Nevada (Las Vegas) y como fundador y codirector de festival de música contemporánea N.E.O.N.

Actualmente es profesor de Composición en la Escuela de Música de Ithaca College (Nueva York), donde también dirige el Ithaca College Contemporary Ensemble. Es además director de áltaVoz, un consorcio de compositores latinoamericanos en los Estados Unidos.

festivallatinoamericanodemúsica

Mesa Redonda en Caracas sentados de izquierda a derecha: Inocente Palacios, Rodolfo Halffter *(México)*. Guillermo Espinoza *(Colombia)*, Juan José Castro *(Argentina)*, Edgardo Martín y Harold Gramatges *(Cuba)*, y Jacobo Ficher *(Argentina)*, al fondo el crítico chileno Eduardo Lira Espejo.

Reunión para conformar la sección venezolana de Juventudes Musicales.

conferenciasyclasesmagistrales

Conferencias

Lunes 19 de Mayo

Centro Nacional de Acción Social por la Música
Horario: 3:30 pm a 6:00 pm

Moderadora: Josefina Benedetti

José Javier Peña Aguayo *(Puerto Rico)*
"La bomba puertorriqueña en la música contemporánea"

Josefina Benedetti *(Venezuela)*
"La comprensión de la música desde el Análisis Crítico del Discurso".

Boris Alvarado *(Chile)*
"La composición hacia una nueva lógica:
la sensación como un acontecer del caos,
un lectura desde Gilles Deleuze"

Luis Pérez Valero *(Venezuela)*
"ARS RIZOMA, un panorama de la música a través de Gilles Deleuze"

Miércoles 21 de Mayo

Horario: 3:30 pm a 6:00 pm

Conversatorio
La ópera y el compositor de nuestros días
Moderadora: Diana Arismendi

Los compositores
Angelo Inglese *(Italia)*,
Federico Ruiz *(Venezuela)*
y **Gerardo Gerulewicz** *(Venezuela)*
autores de óperas nos hablarán de sus experiencias

La ópera y su pertinencia en tiempo presente:
razón de ser, necesidad creativa, la conjunción texto-música,
el trabajo de libreto, el trabajo vocal, la producción el espectáculo,
la recepción el público y muchos aspectos más

La asistencia a las conferencias es gratuita

60años festivallatinoamericanodemúsica

Clases Magistrales

Lunes 19 de Mayo

Centro Nacional de Acción Social por la Música
Horario: 10:00 am a 1:00 pm

Ensamble "Proxima Centauri" *(Francia)*
"Estudio del repertorio contemporáneo, acercamiento al creador"
Dirigida a jóvenes compositores y estudiantes de composición

Centro Nacional de Acción Social por la Música
Horario: 3:30 pm a 6:00 pm

"Interpretación del repertorio contemporáneo
y experiencias del ensamble"
Dirigida a intérpretes profesionales y estudiantes

Clases magistrales de composición

J**osé Javier Peña Aguayo** *(Puerto Rico)*
Boris Alvarado *(Chile)*
Angelo Inglese *(Italia)*

Jueves 22 y Viernes 23 de mayo

Centro Nacional de Acción Social por la Música
Horario: 10:00 am a 1:00 pm

Dirigidas a jóvenes compositores y estudiantes de composición
Durante hora y media los estudiantes tendrán la oportunidad
de trabajar sus obras con el maestro asignado.

La asistencia a las Clases Magistrales es gratuita

Nuestro especial agradecimiento a

Dr. José Antonio Abreu
Maestro Miguel Astor
Lic. Jioeyán Ágreda
Sra. Alexandra Bellayer-Roille
Lic. Chefi Borzachini
Sr. Valentín Carucí
Sr. Roberto Cedeño
Lic. Marjorie Delgado
Dr. José Rafael Fariñas
Lic. Andreina Gómez
Maestro Luis Ernesto Gómez
Sra. Carolina Márquez
Lic. Yelitza M. Márquez
Prof. Mara Mazzeo
Dr. Eduardo Méndez
Maestro Alejandro Montes de Oca
Maestro Sadao Muraki
Dr. Jesús Navas
Sra. Cristina Neufeld
Lic. Romina Noviello
Sr. Alfieri Rangel
Lic. Sofía Rodríguez
Prof. Víctor Rojas
Maestro Rodolfo Saglimbeni
Sra. Lilian Reyna
Prof. Susana Salas
Sr. Roberto Thym
Sra. Carmen Leonor Santaella de Vargas
Sr. Luis Alfonso Volcanes

A Juan Pablo, por su comprensión y su infinita paciencia

festivallatinoamericanodemúsica

Los ganadores del concurso
de composición en 1954
(de izquierda a derecha):
Carlos Chávez, Juan José Castro y Julián Orbón.

Héctor Campos Parsi, Aaron Copland,
Virgil Thomson, Nuria Schönberg
y Guillermo Espinosa

Eduardo Lira Espejo,
Nicanor Zabaleta
y Juan Vicente Lecuna

XVIII festivallatinoamericanodemúsica

Alfredo Rugeles
Director Artístico

Diana Arismendi
Directora Ejecutiva

Diseño de la imágen y programa de mano
Jairo Carthy
Webmaster
Alejandro Vázquez
Impresión gráfica
Imprenta Lauki C.A.
Dirección de Comunicaciones
División de Publicaciones y División de Prensa, FundaMusical Simón Bolívar

www.festivallatinoamericanodemusica.com
www.fundamusical.org.ve

Programación sujeta a cambios

Se ruega a los asistentes desconectar las alarmas de sus relojes, beepers así como los teléfonos celulares ya que todos los conciertos serán grabados.

Los conciertos en el CNASPM y en la Asociación Cultural Humboldt son con entrada libre y gratuita.

La entrada para el concierto de la Sala José Féllix Ribas en el Teatro Teresa Carreño tiene un costo de Bs. 50.

La entrada a las Clases Magistrales y Conferencias será libre.

POR FAVOR CONSERVE SU PROGRAMA DE MANO

"Si supiera que el mundo se ha de acabar mañana, yo hoy aún plantaría un árbol."

Martin Luther King

Gobierno Bolivariano de Venezuela

Ministerio del Poder Popular del
Despacho de la Presidencia y
Seguimiento de Gestión de Gobierno

Fundación Musical Simón Bolivar